

## ***Voyage en terre inconnue***

*Une approche nomade de la danse contemporaine à travers l'histoire  
et la pratique du flamenco*

**Actions artistiques en milieu scolaire 2016-2017**



***Cie Les Herbes folles***



## LA COMPAGNIE

### **Création de spectacles...**

Sous l'impulsion de Camille Reverdiau et Julie Sapy, la compagnie de danse contemporaine *Les Herbes folles* voit le jour à Montpellier en 2008 à la création du spectacle *Sueño*, duo chorégraphique aux influences flamenco. Depuis, la compagnie construit et approfondit son travail autour de deux axes de recherche précis : la rencontre entre danse contemporaine et flamenco, et d'autre part la co-écriture de chaque pièce chorégraphique avec des musiciens et compositeurs, souvent présents sur scène.

### **... Et actions artistiques en milieu scolaire**

Avec leurs derniers spectacles *Concerto pour zapateado*, trio flamenco pour deux danseuses et une pianiste (2013), et *Ay! Conférence dansée dans les pas du flamenco* (2015), les chorégraphes partent à la rencontre des enfants et adolescents en milieu scolaire avec le projet *Voyage en terre inconnue*. Le succès des projets menés depuis 2013 (voir bilans en annexe), confirme aujourd'hui leur désir de proposer cette aventure dans d'autres établissements scolaires.

**Ce dossier artistique constitue donc une base de travail autour de plusieurs propositions pédagogiques, dont toute la richesse sera d'être modifiée en fonction des désirs et des propositions de l'équipe de professeurs et de la classe concernée par les interventions. Un nouveau projet, unique, pourra alors voir le jour...**

## LES CHOREGRAPHERS ET INTERPRETES



**Julie Sapy** / Obstinée de la danse, gourmande d'art et éprise du mouvement sous tous ses aspects, Julie Sapy se forme à la danse contemporaine au Conservatoire de Montpellier. Poussée par son engouement pour la langue et la culture espagnoles, elle se plonge dans des études de flamenco avec Juana Rodriguez, professeur à Montpellier. En 2009 elle part pour Madrid, et pendant un an se perfectionne chaque jour aux côtés de La Tati, célèbre figure de l'Académie *Amor de Dios*. Auprès de la danseuse sévillane Victoria Duende, elle acquiert une approche différente du flamenco, et nourrit son zapateado d'un travail très fin des *brazos* et du *cuero*. De retour en France, elle intègre le groupe flamenco *Madrugada*. Son goût pour la transmission s'épanouit dans l'enseignement du flamenco au sein de diverses structures (professeur à Montpellier, Alès, Florac, etc.), tandis qu'elle poursuit son parcours de danseuse contemporaine à Montpellier, au sein des compagnies Taffanel, LIPs, Didier Théron, Yann Lheureux, et de la Cie du Visage.



**Camille Reverdiau** / Interprète exploratrice et curieuse, Camille Reverdiau acquiert à Aubusson dans la Creuse une expérience artistique pluridisciplinaire : danse contemporaine et improvisation auprès de Luce Cathala, théâtre, études musicales en piano et solfège (C.E.M 2004). Par la suite, elle intègre le cursus de danse contemporaine du Conservatoire de Montpellier. En parallèle, elle se forme au flamenco auprès de Juana Rodriguez et depuis 2007 se perfectionne au travers de nombreux stages en France et en Espagne, notamment avec Rocio Molina, La Tati, Antonio Reyes Maya, David Paniagua et Rafaela Carrasco. Depuis 2010, elle travaille avec la Cie *Le Chat perplexe*, où s'épanouit son goût pour la création collective et le spectacle à l'attention des jeunes publics. Aujourd'hui, elle poursuit également son parcours de danseuse au sein du collectif *Le Pied au plancher*, de la Cie Taffanel, et accompagne régulièrement sur scène le groupe flamenco *Madrugada*.



## PROPOSITIONS PEDAGOGIQUES

Le projet *Voyage en terre inconnue* se propose d'accompagner une ou plusieurs classes dans une démarche artistique grâce à la danse. Meilleure connaissance du corps et de ses mouvements, gestion de l'espace et du temps, rapport à un espace scénique et au public, rencontre de soi et des autres : ce mode d'expression se révèle d'autant plus riche au cours de l'enfance et de l'adolescence, temps de toutes les métamorphoses où corps et esprit cherchent à trouver leur place, leur position intérieure et sociale.

**Afin de construire ensemble le projet *Voyage en terre inconnue* qui correspondra à chaque classe, équipe pédagogique et établissement, en fonction des souhaits de chacun, la Cie Les Herbes folles propose différentes actions pédagogiques pouvant évidemment être associées et ainsi se compléter :**

- **Ateliers d'initiation à la danse flamenco**

**Contenu de la proposition :**

Ces ateliers proposent, en première partie, une initiation aux **bases de la danse flamenco** : technique de percussion des pieds, travail des bras, des mains et du placement du corps. Ils invitent à développer **l'écoute de la musique**, indissociable de la danse flamenco, à travers des jeux rythmiques et des percussions corporelles. La seconde partie de l'atelier se concentrera sur **l'apprentissage d'une pata** (danse flamenco très courte).

**Durée :** 1h ou 2h minimum par atelier

- **Ateliers de flamenco-contemporain et création d'un spectacle avec les élèves**

**Contenu de la proposition :**

**La découverte de la danse** servira de socle commun à la rencontre scénique des élèves, à leurs improvisations, compositions, enfin à leur création commune d'un objet artistique unique. Par la danse, art du mouvement par excellence, les élèves seront amenés à aborder les **thématiques du voyage et du nomadisme**, en lien avec l'histoire géographique du flamenco. Voyage à l'autre bout de la planète, voyage intérieur, voyage imaginaire ? Quelles transformations vivons-nous dans ce voyage ? Autant de questions reliant le *mouvement* aux errances de l'adolescence, mais aussi à la curiosité, à la découverte, et à l'imagination.

**Les élèves seront ainsi amenés à s'exprimer de manière personnelle**, et à créer ensemble un objet scénique à rendre au public ; à mettre en commun leurs propositions, et à trouver collectivement un chemin qui convienne à tous. Chacun se trouvera ainsi tour à tour en position de « jeu » et de « regard extérieur », amené à affirmer physiquement ses choix chorégraphiques et scéniques, et à contribuer aux propositions des autres de manière pertinente et constructive.

**Durée :** 12h minimum

- **Projection commentée autour du flamenco**

**Contenu de la proposition :**

Autour de grands cinéastes ayant filmé le flamenco (Carlos Saura, Tony Gatlif, etc.), la Cie Les Herbes folles propose aux élèves de collège et de lycée une série d'extraits de films retraçant l'histoire et les traits caractéristiques de cet art. Sous forme d'échange et de débat, les élèves sont amenés, par l'observation, à découvrir le flamenco et quelques grandes figures de cette danse aujourd'hui.

**Durée :** 1h

- **Rencontre avec les élèves et/ou répétitions publiques commentées**

**Contenu de la proposition**

Ces rencontres pourront être proposées en amont ou en parallèle d'un projet, entre la compagnie Les Herbes folles et les élèves de l'établissement. Présentation des différents corps de métier du spectacle vivant et tout particulièrement de ceux de danseur et de chorégraphe, découverte des méthodes de création d'un spectacle, commentaire d'une répétition publique, etc., toujours sous forme interactive de débat avec les élèves.

**Durée :** 1h

- **Mais aussi...**

Performances dansées en milieu scolaire, flashmob, interviews, micros-trottoirs et montages sonores... Et autres propositions artistiques en cohérence avec l'ensemble du projet.

- **En lien étroit avec les propositions, le travail des enseignants**

En parallèle du travail pratique et/ou théorique mené par les intervenantes, des approfondissements et temps de création autour de l'Espagne et du flamenco pourront être imaginés avec les professeurs de français/histoire de l'art, arts plastiques, espagnol, musique, etc.

*Exemples :*

- Atelier d'écriture poétique autour des *coplas* flamencas : étude de la forme et des thématiques des *coplas*, puis écriture de poèmes par les élèves, en français et/ou en espagnol
- Création d'un « carnet de voyage imaginaire », rédigé, illustré par les élèves encadrés par leurs professeurs.
- Ateliers d'initiation à l'espagnol pour les classes de 6<sup>ème</sup> et 5<sup>ème</sup>, etc.

Ainsi, « au plateau », la création chorégraphique se trouvera encore enrichie de multiples sources d'inspiration que les élèves danseurs auront collectées, écrites et créées.



## LES SPECTACLES

A l'origine, le projet pédagogique *Voyage en terre inconnue* a été imaginé en lien étroit avec les créations de la compagnie Les Herbes folles. Bien entendu, le projet peut se concevoir indépendamment des spectacles, mais dans l'optique d'un projet approfondi, et en parallèle des autres ateliers de la compagnie (rencontres, projections commentées sur le flamenco, découverte pratique de la danse), il nous paraît important de proposer aux élèves et aux équipes pédagogiques une représentation de spectacle vivant comme base commune et enrichissement au projet.

### **Les spectacles**

#### **Ay ! - Conférence dansée et fantasque dans les pas du flamenco, tout public à partir de 11 ans**

Dans ce spectacle, Les Herbes folles proposent non seulement une conférence parlée documentée sur le flamenco, mais une performance dansée, un véritable « *baile* » doublant la théorie d'un spectacle bien vivant... Sans se départir de leur fraîcheur et de leur humour, les deux conférencières dialoguent en dansant, mêlant allègrement les thèmes flamenco traditionnels à des épisodes de danse plus contemporaine. La virtuosité, la pétulance et la fière sensualité du flamenco trouvent alors dans la sobriété, le graphisme et le grain de folie de la danse contemporaine l'écrin où dévoiler leurs attraits dans toute leur complexité.

**Spectacle de forme légère et autonome pouvant s'installer dans l'établissement scolaire.**

#### **Concerto pour zapateado – tout public à partir de 7 ans**

Cette pièce met en scène la rencontre de trois femmes autour d'un piano. De concert, une pianiste et deux danseuses contemporaines partent à la découverte d'un flamenco qui les appelle et les séduit. Ensemble, elles plongent dans un univers onirique où la musique et la danse ne font parfois plus qu'un, percussion commune au clavier et aux souliers. Les trois femmes cherchent le rythme, le *compás* ; elles explorent les sons, hybrident les danses, provoquant des expériences improbables.

**Spectacle de plateau à envisager en partenariat avec un lieu équipé pour le spectacle.**

#### **Tablao flamenco – concert à danser tout public**

Issu de la rencontre entre les danseuses contemporaines et flamenco de la Cie Les Herbes folles et deux talentueux musiciens, Miguel Ramírez (chant) et Jules Meneboo (guitare), ce *cuadro* originaire de Montpellier donne à voir et à écouter le flamenco qui l'anime et le transporte : un programme traditionnel éclectique mêlant *alegrías*, *soleas*, *tangos*, *fandangos* et bien sûr *bulerías*, mais aussi *letras* contemporaines, et palabres piquantes entrecoupant le voyage... Voyage à travers les régions d'Espagne et son histoire, des mots d'aujourd'hui jusqu'à ceux d'hier qui frappent à nos oreilles, et remontent « par-dedans, depuis la plante des pieds »...

**Spectacle de forme légère et autonome pouvant s'installer dans l'établissement scolaire.**

### **La presse en parle**

« Un trio jeune, frais et époustouflant de justesse. »

Le Berry républicain, 10/02/2014

« Une percussion entraînante, envoûtante, sensuelle. » Midi Libre, 27/09/2012

« Une curiosité toute fraîche. » La Gazette, 28/06/2012

« Une chorégraphie pleine d'humour et d'ironie. Parfois jusqu'à l'autodérision[...], mais toujours à bon escient dans une danse pleinement maîtrisée. » La Montagne, 11/07/2010



## ANNEXES – PROJETS AU LONG COURS

### PROJETS AU LONG COURS...

#### Voyage en terre inconnue 2017

- Résidence d'artistes en collège, Collège Gérard Philipe de Bagnols-sur-Cèze (Soutien du Conseil Départemental du Gard, de la commune et de la Communauté d'Agglomération de Bagnols-sur-Cèze)

Projet en construction.

#### Voyage en terre inconnue 2016

- Résidence d'artistes en lycée, Lycée des métiers de l'hôtellerie et de la restauration Marie Curie, Saint-Jean-du-Gard (Soutien de la Région et de la DRAC Languedoc-Roussillon) / Mars 2016

Résidence d'artistes, création d'un spectacle pour deux classes de seconde et terminale, et mise en place d'ateliers « danse et goût » en partenariat avec Eric Guérinni, chargé de mission Art du goût à la DAAC.

#### Voyage en terre inconnue 2015

- Résidence chorégraphique Les Chemins de la culture (CG 34)  
Collège Jean Perrin, Béziers / Février à mai 2015

Création du spectacle *Ay ! Conférence dansée dans les pas du flamenco*, au sein du collège, Ateliers de pratique de la danse flamenco en direction des élèves, projections commentées sur le flamenco, répétitions publiques,

Mais aussi performances dansées, micros-trottoirs, création d'un flashmob, et d'un spectacle à destination de 25 élèves volontaires.

#### Ateliers de pratique...



#### Performances ...



## **VOYAGE EN TERRE INCONNUE EST PASSE PAR ICI...**

### **Voyage en terre inconnue 2015-2016 :**

- **Collège Diderot, Alès (30), Novembre 2015 à avril 2016**

Ateliers danse et musique pour une classe de 5<sup>ème</sup> et création d'un spectacle.

- **Collège Les Oliviers, Nîmes (30), Janvier 2016**

Ateliers danse et musique pour une classe de 4<sup>ème</sup> et création d'un spectacle.  
Représentation du spectacle *Ay ! Conférence dansée dans les pas du flamenco*.

### **Voyage en terre inconnue 2014-2015 :**

- **Lycée Jean Lurçat, Perpignan (66), Janvier à avril 2015**

Ateliers danse en direction de la classe à PAC et option danse et création d'un spectacle.  
Représentation du spectacle *Ay ! Conférence dansée dans les pas du flamenco*.

- **Collège Diderot, Alès (30) Janvier à juin 2015**

Ateliers danse et musique pour une classe de 5<sup>ème</sup> et création d'un spectacle.

- **Collège Les Oliviers, Nîmes (30), Janvier-février 2015**

Ateliers danse et musique pour une classe de 4<sup>ème</sup> et création d'un spectacle.

*Et pour les plus jeunes :*

**Temps d'Activités Périscolaires** - Transmission d'une approche contemporaine de la danse et de la musique flamencas aux enfants d'écoles primaires de 7 à 11 ans – Depuis septembre 2014

- **Ecoles primaires de Montpellier et Castelnau-le-Lez (34)**

## Voyage en terre inconnue # 2013-2014, projet pilote

- Projet Lez'arts au collège (CG 18) pour une classe de 5<sup>ème</sup>  
Collège Jean Valette, St Amand-Montrond (18), Décembre 2013 à février 2014  
Avec le soutien du Conseil Général du Cher et le Théâtre Carrosserie Mesnier

### Carnets de voyage...



### Atelier sensoriel les yeux fermés...



### Répétitions...



### Spectacle...



## BILAN DE PARTENAIRES

« Le projet Voyage en terre inconnue que vous avez conduit en partenariat avec le collègue Jean Valette de St Amand-Montrond, dans le cadre du dispositif "Léz'arts ô collège", a rempli les objectifs spécifiques du dispositif : permettre aux collégiens d'expérimenter une réelle démarche de création artistique "à leur hauteur". L'engagement de ces élèves était à tout moment flagrant et palpable.

La restitution à laquelle j'ai assisté m'a permis de mesurer l'énorme travail réalisé par ces jeunes, individuellement et collectivement. Le projet a privilégié la rigueur et la qualité de ce chemin parcouru, plutôt que des apprentissages techniques ou la mise en scène finale, sans la négliger, c'est là toute sa valeur.

Cette réussite repose sur la finesse de votre préparation avec les enseignants et la justesse de vos positionnements respectifs dans la négociation/conception du projet entre tous les partenaires, artistes, enseignants et élèves. Là encore, ce projet correspond à l'esprit de "Léz'arts ô collège" qui promeut spécifiquement cette démarche contre celle des "ateliers clés en main". »

Alain Aufrère, Chargé du développement territorial du Pôle culture, Conseil général du Cher -  
Direction de l'éducation, de la culture, du sport et de la solidarité internationale.

« Après avoir assisté à la première conférence dansée des Herbes folles sur l'origine du flamenco et au spectacle, l'enthousiasme de nos élèves était à son comble. Le courant est parfaitement bien passé, aidé par un sentiment d'admiration grandissant pour le talent de ces deux jeunes femmes. Mlle Reverdiau et Mlle Sapy ont réussi très rapidement à les mettre en confiance. Un premier petit atelier au collège a permis de fédérer la classe, de séduire les plus hésitants. L'équipe était fin prête à entamer la résidence.

Cela a été une semaine incroyable. La troupe a su prendre ce groupe avec tact, écoute, grand professionnalisme, alternant les moments de travail sérieux, intense et les moments de détente. La notion de respect a été aussi très travaillée. Nous avons vu sous nos yeux se transformer nos élèves : désormais plus responsables, attentifs aux uns et aux autres, s'encourageant jusqu'à ne former presque une seule unité [...]. Le spectacle présenté à la fin de la semaine de résidence a séduit grands comme petits, parents comme officiels. Tous ont reconnu la qualité de la prestation et l'importance du défi qui était à relever [...].

C'est avec un plaisir réel que nous nous tiendrons à la disposition des enseignants qui souhaiteraient échanger autour des séquences de préparation que nous avons mises en place et autour de cette expérience. »

Caroline Touraine (professeur de français) et Stéphanie Ribeiro (professeur d'EPS)  
Collège Jean Valette, Saint Amand-Montrond

# 23 élèves de Jean-Valette *voyagent en terre inconnue* à la Carrosserie

Sous la houlette de Camille Reverdiau et de Julie Sapy, de jeunes Léz'arts collégiens ont emprunté les sentiers du flamenco.

**J**e voudrais être le tombeau où tu seras enterré pour te tenir dans mes bras durant toute l'éternité. Me dire à moi de l'oublier, c'est prêcher dans le désert, c'est marcher sur un fer froid et parler avec les morts. Celui qui a grand peine, qu'il vienne se joindre à moi pour voir si en pleurant le sang, il nous vient consolation ! » Ce texte a été écrit par Chloé, une jeune élève de cinquième du collège Jean-Valette. Dans le cadre du dispositif Léz'arts collégiens soutenu par le Conseil général, 23 élèves de la 5<sup>e</sup> 4 travaillent ainsi sur un projet artistique pluridisciplinaire en collaboration avec des artistes.

## Sous le charme des danseuses de flamenco

Depuis le début de l'année, ils planchent sur la thématique du voyage, encadrés par leur professeur de français et d'Éducation physique et sportive (EPS), avec la très aimable participation d'un professeur d'espagnol qui a donné deux heures de cours de prononciation aux élèves et assuré la traduction en espagnol des « coplas » (poèmes andalous) imaginés par les jeunes qui avaient au préalable étudié *Les Coplas du jeune homme amoureux* d'Albert Memmi. De la même manière, ils ont étudié le poème *Clair de lune* de Blaise Cendrars avant de se

lancer dans la rédaction de leurs propres poèmes, comme celui que Chloé a réalisé en classe. « *Les travaux des élèves sur la littérature du voyage ont donné lieu à des exposés et à des lectures de textes choisis par les élèves*, indique leur professeur de français, Caroline Touraine. *Nous terminerons par Deux ans de vacances de Jules Verne* ».

## Quand le corps se fait musicien

Avec pour supports tous ces travaux réalisés en amont en classe, les élèves ont ensuite pu rencontrer les artistes avec lesquels ils travaillent durant toute une semaine, à la Carrosserie Mesnier. Depuis le 6 février et jusqu'au 14 février, les 23 élèves découvrent ainsi des terres inconnues avec la compagnie montpelliéraine Les Herbes folles. Le premier jour, les deux danseuses de la compagnie, Camille Reverdiau et Julie Sapy, ont captivé quatre classes de 5<sup>e</sup> en dévoilant au collège des conférences dansées. Le lendemain, le 7 février, la classe s'est rendue à la Carrosserie pour assister à une représentation privée du *Concerto pour Zapateado* donné en public par la compagnie montpelliéraine samedi dernier. À l'issue de cette avant-première, les élèves, sous le charme, ont pu interroger les danseuses avant de

monter leur propre projet, en lien avec le travail réalisé en classe depuis la rentrée. Loin d'avoir pour objectif de faire des élèves des pros du flamenco, les danseuses ont pu donner aux élèves des outils pour accomplir ce qu'elles savent faire de mieux : conjuguer le rythme endiablé de la danse andalouse avec la danse contemporaine. C'est d'ailleurs au Conservatoire de danse contemporaine de Montpellier, dans l'Hérault, que Camille et Julie se sont rencontrées avant de découvrir le flamenco en 2007. « *Un genre où le danseur devient musicien, avec ses mains et avec ses pieds*, explique Camille Reverdiau. *Tout l'objet de notre recherche porte précisément sur la rencontre du flamenco avec la danse contemporaine et nous y travaillons depuis 2008 et nous avons créé notre compagnie en 2011.* »

## Maîtriser ses émotions et accepter le regard de l'autre

Avec leur professeur d'EPS, Stéphanie Ribeiro, les collégiens avaient également bénéficié au préalable de plusieurs cours de danse. « *L'objectif pour la discipline est pluriel*, explique Stéphanie Ribeiro. *Les élèves ont la chance de découvrir les pratiques artistiques que sont les danses contemporaines et le flamenco, ils développent des ressources*



Plusieurs élèves ont déjà signalé leur intention de choisir l'espagnol en deuxième langue vivante, l'an prochain, en quatrième.

motrices et leur créativité en utilisant le corps comme moyen d'expression et de communication. Ils apprennent aussi à maîtriser leurs émotions en assumant leur prestation et en acceptant le regard des autres... »

Baptisé *Voyage en terre inconnue*, le projet aboutira à une représentation des élèves, destinée à leurs familles et amis, ce

vendredi 14 février à 18 h, à la Carrosserie Mesnier. Complètement investis dans leurs missions artistiques, certains élèves ont déploré ne pas pouvoir dormir à la Carrosserie ! Et peut-être seront-ils 23, l'an prochain, à l'instar de Salomé, 12 ans, et de Joris, 14 ans, à choisir l'option espagnol en quatrième... ? ■

Anne-Lise Dupays et Christine Pouget

## Saint-Amand → Vivre sa ville

**DANSE** ■ À Saint-Amand, le théâtre de la Carrosserie proposait un stage musical, hier toute la journée

# Immersion flamenco à la Carrosserie

Une quinzaine de stagiaires participaient hier, à la Carrosserie Mesnier, à une initiation au flamenco. Une immersion dans la danse autant que dans la culture andalouse.

Marie-Claire Raymond  
marie-claire.raymond@centrefrance.com

Sur la scène du théâtre de la Carro, hier, une quinzaine de stagiaires, que des filles. Chaussées de talons qui claquent, elles ont une journée pour voyager dans la culture andalouse. Un stage proposé par Julie Sapy et Camille Reverdiau, deux danseuses Montpelliéraines qui explorent le flamenco grâce à leur compagnie Les Herbes Folles.

« C'est une danse qui met les femmes en valeur »

Camille décortique les enchaînements sur huit temps. Aligné derrière elle, le groupe suit, en rythme. Les tapes sur les corps et les claquements de talons finissent par former une musique. « Dans la tradition flamenco, le corps du danseur répond aux musiciens », souligne Julie. Camille, tout sourire, prévient les stagiaires : « Attention à ne pas taper trop fort, vous allez avoir des bleus sur les cuisses. » Toute la journée, le stage alter-



**BLEUS.** La danseuse Camille Reverdiau, tout sourire, prévient les stagiaires : « Attention à ne pas taper trop fort, vous allez avoir des bleus sur les cuisses. »

ne les moments de danse et de percussions corporelles. Les deux danseuses consacrent également une pause à l'histoire du flamenco. « Parce que ce n'est pas qu'une danse, explique Julie. En Andalousie, être flamenco, c'est aussi un code, une identité culturelle, un signe d'appartenance à une communauté. C'est bien, lors d'un stage, de ne pas transmettre que la technique, mais aussi un peu de

cette culture-là, de l'état d'esprit qui va avec. »

Du côté des stagiaires, c'est l'enthousiasme. Pour Aude, le flamenco est une première : « C'est une belle découverte. Ça convoque le rythme, et autour on bâtit un décor. J'ai pratiqué la danse orientale et c'est assez proche. » Laurence, elle, en est à son troisième stage : « C'est une culture que j'aime. J'aime l'Espagne et la danse. J'ai toujours

fait de la danse. Classique quand j'étais petite. Puis beaucoup de danses différentes, en fonction de l'endroit où j'habitais. Mais le flamenco, que c'est beau ! C'est une danse qui met les femmes en valeur. »

La plus jeune du groupe, c'est Linda. Il y a encore une semaine, elle ne savait pas qu'elle s'inscrirait au stage : « Je suis bibliothécaire au collège Jean-Valette. Camille et Julie sont ve-

nues animer une conférence dansée jeudi. Moi qui ne danse jamais, cela m'a donné envie. Je ne regrette pas. Une chouette découverte ! »

Dès lundi à leur place, c'est toute une classe de 5<sup>e</sup> du collège Jean-Valette qui s'initiera au flamenco à travers le thème du voyage. Une semaine de résidence à la Carro, en lieu et place de leurs cours habituels. Trop dur. ■

## Le flamenco a tout envoûté

**BEAU SPECTACLE.** Un piano enivrant, la musique des corps et le martèlement des pieds sur le sol, ont suffi à envoûter le nombreux public de la Carrosserie Mesnier. C'était samedi soir et la petite salle du théâtre de Saint-Amand était archi-comble pour écouter et voir le spectacle *Concerto pour Zapateado*. Sur la scène, une pianiste, Marie Arnaud, et deux danseuses, Camille Reverdiau et Julie Sapy ; un trio jeune, frais et époustouffant de justesse, qui a soulevé un tonnerre d'applaudissements.



**APPROCHE.** À la danse, Julie Sapy associe une approche culturelle du flamenco avec extraits de films et de spectacles.

**DANSE** ■ Le programme Lez'arts au collège revient à Jean-Valette

## Les collégiens et le flamenco

«Les professeurs du collège de Jean-Valette étaient heureux d'avoir de nouveau l'occasion de travailler avec la danseuse Camille Reverdiau », explique Béatrice Védrine. Tous avaient encore en tête le souvenir d'une incroyable collaboration, il y a quelques années déjà, autour de la peintre Frida Khalo, avec le théâtre de la Carrosserie Mesnier. « Je croise d'anciens collégiens qui ont aujourd'hui 18 ans, qui m'en parlent », sourie la directrice de la Carro.

À l'occasion des représentations de son spectacle *Concerto pour Zapateado* qui mélange danse contemporaine et flamenco, Camille Reverdiau a posé ses valises à la Carro pour deux semaines.

Au menu, une collaboration avec une classe de 5<sup>e</sup>, dans le cadre du programme Lez'arts au collège, qui prendra la forme d'une



**SCOLAIRES.** Hier, deux représentations de *Concerto pour Zapateado* ont eu lieu à la Carro devant des scolaires le matin, et de tous les cinquièmes du collège Jean-Valette l'après-midi.

initiation à la danse et au flamenco. « Les élèves travaillent cette année sur le thème du voyage et c'est un thème qui va bien avec le flamenco, explique Camille Reverdiau. Ils font des carnets de voyage, li-

sent des romans sur le voyage. »

La semaine prochaine, toute la classe sera en résidence à la Carrosserie Mesnier pour parler voyage et histoire du flamenco. « L'idée, c'est d'explorer

comment on part, pourquoi on est heureux de partir, le nomadisme... » ■

Marie-Claire Raymond

➔ **Pratique.** Une représentation de *Concerto pour Zapateado* a lieu ce soir, à 21 heures, à la Carro. Réservations au 02.48.96.48.36.

## Des graines de flamenco chez les collégiens de Jean-Perrin

Mi-mai, s'est achevée la résidence de la C<sup>o</sup> Les Herbes Folles au collège Jean-Perrin. Pendant six semaines, les deux danseuses, Julie Sapy et Camille Reverdiau, ont créé leur nouveau spectacle intitulé «Ay! Une conférence dansée dans les pas du flamenco». La compagnie a également initié les élèves au flamenco traditionnel et contemporain, par la danse, la projection d'extraits de films commentés, ou en assistant à des répétitions. La résidence s'est terminée par un flash-mob dans la cour du collège. Les spectateurs ont également pu découvrir un extrait de «Ay!» et à une présentation du travail des élèves volontaires. En effet, quatorze collégiens scolarisés en sixième, cinquième ou quatrième avaient fait le choix d'approfondir le flamenco.

L. Alquier, professeur de français, explique : « Une résidence d'artistes éveille le sens artistique des élèves et leur fait



■ Quatorze élèves ont suivi les cours de danse flamenco.

découvrir des domaines de l'art auxquels ils n'auraient pas accès, ce qui est un des rôles de l'école. » E. Guerrini, professeur en arts du goût, renchérit : « Pour le collège, c'est l'occasion d'agrandir, de nourrir sa culture "danse". Le choix du flamenco et de la sévillane s'inscrit dans une culture connue de nos élèves et suscite un intérêt autant des garçons que des filles. »



**Contact**

Cie Les Herbes folles

06 71 02 85 90

[www.lesherbesfolles.eu](http://www.lesherbesfolles.eu)

contact@lesherbesfolles.eu

La Cie Les Herbes folles reçoit le soutien de la Ville de Montpellier, et de la DRAC Languedoc-Roussillon dans le cadre du dispositif « Résidence d'artistes en lycée ».