

Ay !

Conférence dansée et fantasque dans les pas du flamenco

Cie Les Herbes folles – Création 2015
Durée : 1h / Tout public à partir de 8 ans



Un spectacle chorégraphié, écrit et interprété par :
Camille Reverdiau et Julie Sapy
Création musicale électro-acoustique : Thierry Piolé
Composition musicale piano : Marie Arnaud
Regard extérieur : Jean-Louis Baille

« J'ai entendu, dans ce salon raffiné, où accourait pour estomper sa frivolité de plage française la vieille aristocratie espagnole, près d'un millier de conférences. Avec ma soif de vent et de soleil, je me suis tellement ennuyé qu'à la sortie, je me suis senti recouvert d'une cendre légère qui tournait quasiment au poil à gratter. Non. Je ne veux pas voir entrer dans la salle ce terrible bourdon de l'ennui qui relie toutes les têtes par un fil ténu de sommeil, et met dans les yeux des auditeurs ses minuscules pelotons de pointes d'aiguilles. »

Federico Garcia Lorca, *Jeu et théorie du duende*, 1933



Contact diffusion

Cie Les Herbes folles

06 71 02 85 90

contact@lesherbesfolles.eu



NOTE D'INTENTION / CONFERENCE ? SPECTACLE !!!

Qu'on ne s'y trompe pas, Ay ! est un spectacle, un vrai ! En musique, en danse, en costumes et en couleurs ! Une performance dansée, un « *baile* » bien vivant, renonçant ainsi de bon cœur au « *terrible bourdon de l'ennui* », un spectacle de poche à emporter partout, comme un instantané d'Histoire flamenca...

Mais prenons maintenant la « conférence » comme prétexte à une exploration fantasque (et parfaitement documentée !) de l'histoire du flamenco ; prétexte également à un dialogue piquant, exubérant et indéniablement drôle entre deux personnages féminins radicalement différents, vêtus de tous les atours de la *bailaora* flamenca... Les deux conférencières, tour à tour maladroites ou érudites, nous entraînent dans leur sillage à la recherche des origines du flamenco. Un voyage fait d'hésitations, de découvertes candides, mais aussi d'évocations poignantes, d'anecdotes croustillantes et de commérages corrosifs, de fiestas endiablées... Et d'un bon petit apéritif !

Spectacle complet mêlant danse, théâtre, musique et clown, Ay ! pousse la conférence dans ses dernières demeures pour conduire le public en des terres flencas insoupçonnées...





LA DANSE, FLAMENCA ET CONTEMPORAINE

Le fameux « Ay ! » constitue ce qu'on appelle en flamenco un *quejío*, lamentation sous forme de cri aux origines du chant. Sans jamais renier la dimension passionnée, fière et sans concession du flamenco, Les Herbes folles lui empruntent également son humour, son énergie et son sens de la fête pour proposer une danse incarnée, vivante et pétillante. Dans ce spectacle, c'est par le mouvement que le flamenco se

révèle. Les *palos* flamencos traditionnels (*alegrías*, *fandangos*, *siguiriyas*, etc.) alternent avec des épisodes de danse plus contemporaine, autant de situations en forme d'écrins où la virtuosité, la pétulance et la fière sensualité du flamenco dévoilent des attraits inattendus, dans toute leur complexité...

LA MUSIQUE

Pour ce spectacle de danse à emporter partout, pas de musique live telle qu'on l'attendrait dans un concert flamenco, mais une création originale électro-acoustique surprenante imaginée par le compositeur Thierry Piolé, en étroite collaboration avec la pianiste Marie Arnaud. Au fil de la pièce, ambiances de *cafés cantantes* et collectages sonores côtoient différents *palos* flamencos, traditionnels comme revisités, ou encore irruptions de musique classique au détour d'une *bulería*, d'un *fandango*... Répondant ainsi à l'argument du spectacle, le traitement résolument contemporain des sons se fait hommage au flamenco traditionnel, à travers une musique tantôt puissante et électrique, tantôt légère, propice au rêve et aux divagations...

UN SPECTACLE TOUT-TERRAIN

Partis d'Inde au début du deuxième millénaire, les gitans auraient mis plusieurs siècles à atteindre l'Espagne où ils contribuèrent en grande partie à l'épanouissement du flamenco... A origines nomades, spectacle nomade ! Pour cette création, la compagnie propose une conférence dansée à installer partout, et surtout là où rien n'est prévu pour un spectacle ! Médiathèques, écoles, salles de classe ou même appartement, tout est possible ! Pour l'accueillir, il suffit de prévoir un espace minimum de 4m X 4m pour l'espace de jeu, un système de diffusion sonore, et bien sûr de quoi installer confortablement le public ; nous nous occupons du reste !



AUTOUR DU SPECTACLE / ACTIONS CULTURELLES



- **Une création à la rencontre de tous les publics, et en tous lieux**

De par sa forme et son contenu, liant théâtre, performance dansée et distance clownesque, ce spectacle se destine à rencontrer tous les publics et nous importe de proposer, aussi souvent que possible, actions artistiques en lien avec les habitants et le territoire accueillant le spectacle.

- **Différentes modalités de rencontres artistiques – Un projet ouvert à imaginer ensemble**

Concernant les modalités des rencontres entre la compagnie Les Herbes folles et le public, il nous paraît très important que chaque projet d'action artistique reste ouvert, de manière à être construit en étroite concertation avec tous les acteurs concernés. En fonction des désirs de chacun, de leur connaissance du territoire, les rencontres entre la compagnie et le public pourront par exemple s'opérer :

- au cours **d'ateliers pratiques** ou de **stages** de danse flamenco et/ou de danse contemporaine, proposés à destination de tous les publics, dont les scolaires,

- lors de **rencontres / répétitions publiques** commentées ou de représentations suivies de discussions (pourquoi pas accompagnées de quelques « tapas » !),

- au travers **de projections commentées** d'extraits de films autour du flamenco mettant en scène de grands danseurs et musiciens d'aujourd'hui.

- A ces formes de rencontre et d'échange pourront s'en ajouter de nouvelles et inédites à imaginer ensemble : en collaboration avec le cinéma, pourquoi ne pas concevoir une projection ou programmation de film(s) en lien avec l'histoire du flamenco (*Flamenco* de C. Saura, *Latcho drom* de T. Gatlif, etc.) ? Sans oublier les performances dansées en lien avec le territoire, les flashmobs, micro-trottoirs et montages sonores, ou spectacles avec les habitants... Toutes les propositions artistiques seront bienvenues !



CONDITIONS FINANCIERES

- Le prix de cession du spectacle est de 1000 € T.T.C.
- Prévoir également frais annexes tels que droits d'auteur (SACEM, SACD), location éventuelle de matériel son et/ou lumière, repas, transport, et hébergement.

CONDITIONS D'ACCUEIL

- 2 danseuses chorégraphes en tournée.
- Merci de prévoir les repas la veille au soir et le jour du spectacle, ainsi que l'hébergement, pour 2 personnes.
- Transports : 1 voiture au départ de Montpellier (trajet interprètes + transport décor)

LA PRESSE EN PARLE

« Deux jeunes femmes [...] authentiques et pétries de talent, pétulantes à souhait. » La Montagne, 01/04/2017

« Un spectacle tonique et frais qui rend heureux. » La Montagne, 01/04/2017

« Truculent, désopilant, intéressant. [...] » Midi Libre, 13/03/2016

«Un spectacle époustouflant [...], dans un tourbillon d'humour, d'ironie et d'autodérision, [...]. Midi Libre, 06/04/2016

PARTENAIRES

Résidence d'artistes Les Chemins de la culture, avec le soutien Conseil Départemental de l'Hérault, Collège J. Perrin, Béziers (34) / Accueil studio, Maison Pour Tous Albertine Sarrazin, Montpellier (34) / Maison Pour Tous George Sand, Montpellier / Avec le soutien de La Salle A3 – Montpellier

FICHE TECHNIQUE - « Ay ! »

Durée : 1h - Spectacle tout public à partir de 11 ans/scolaires

Avec Camille Reverdiau et Julie Sapy

Le matériel énuméré ci-dessous est à fournir par l'organisateur.

L'installation

- La salle sera vide et disponible pour l'installation au moins huit heures avant la représentation (1 service de montage, 1 service de répétition).
- Dans les lieux équipés, prévoir un fond noir et un pendrillonnage sur les côtés.
- Le noir doit être fait (fenêtre occultées, etc.).
- Une personne de l'organisation sera présente pour aider au déchargement et à l'installation du spectacle, et également au démontage.

La salle

- La salle doit être assez grande pour comprendre :
 - un espace scénique d'une largeur minimum de 5m et d'une profondeur de 4m
 - un espace gradiné pour le public, séparé de l'espace de jeu par 1,50 m minimum
 - Et plusieurs prises 16A à proximité.
 - Merci de prévoir une loge pour deux personnes, à proximité de l'espace scénique.

Le public

- Il faut absolument prévoir un gradinage (au moins des coussins au sol, petits bancs, chaises...)
- Jauge en scolaire : 150 enfants et accompagnateurs compris

Le son, la lumière

- Prévoir un système de diffusion son puissant placé à jardin et cour *au lointain*, et si possible un système de rattrapage à la face.
- La régie son étant placée sur scène, prévoir de relier l'ordinateur personnel de la compagnie, situé FOND JARDIN pendant tout le spectacle, au système de diffusion : le câble mini-jack relié à l'ordinateur (fond jardin) doit donc être suffisamment long pour être relié à la console ou au système son, celui-ci étant situé HORS-SCENE.
- Lumière : plein feu durant tout le spectacle. Prévoir un éclairage global face et contre.

Accessoires

- Prévoir deux chaises standard sans accoudoirs en bon état et une table d'environ 110 x 70 cm.

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat de cession. *Si une de ces conditions vous pose problème, n'hésitez pas à nous appeler afin que nous trouvions une solution ensemble !*



CALENDRIER DE TOURNEE

Ay !, création 2015

Conférence dansée et fantasque dans les pas du flamenco

6 octobre 2018 : Festival Les vendanges d'octobre, Alenya (66)

19 mai 2018 : **Théâtre Gérard Philipe, Montpellier (34)**

15 mai 2018 : **La Passerelle, Jacou (34)**

4 mai 2018 : **La Genette Verte, Florac (48)**

8 avril 2018 : **Festival Scènes en Territoires, St-Bonnet-le-Chastel (63)**

7 avril 2018 : **Festival Scènes en Territoires, Rochefort-Montagne (63)**

21, 22, 23 mars 2018 : **Théâtre Expression 7, Limoges (87)**

3 et 4 juillet 2017 : **Théâtre La Vista, Mouvements sur la ville (Off du festival Montpellier Danse) (34)**

27 avril 2017 : **Collège Diderot, Alès (30)**

28, 29, 30 mars 2017 : **Aubusson, St Pierre Chérignat, La Villedieu, Scène Nationale d'Aubusson (23)**

25 mars 2017 : **Saison Culturelle de la Ciate, Vidaillat (23)**

3 juillet 2016 : **Saint-André-de-Sangonis (34)**

22 mai 2016 : **Palais des Fêtes, Rivesaltes (66)**

19 mai 2016 : **Temple de Monoblet (30)**

2 avril 2016 : **Salle Regain, Ville de Barjac (30)**

9 mars 2016 : **Salle Stevenson, Cinéma, Saint-Jean-du-Gard (30)**

5 mars 2016 : **New Danse Studio, Brive-la-Gaillarde (19)**

27 février 2016 : **Le Plancat, Chaussidoux (23)**

17 décembre 2015 : **Collège Les Oliviers, Nîmes (30) – Représentation scolaire**

9 décembre 2015 : **La Salle 3, Montpellier (34)**

28 et 29 novembre 2015 : **Centre Chorégraphique de la Ville de Strasbourg (67)**

10 avril 2015 : **Semaine des Arts, Lycée Jean Lurçat, Perpignan (66) – Représentation scolaire**

5 avril 2015 : **Rencontres de la FFD, Salle Georges Brassens, Lunel (34)**

3 avril 2015 : **Festival Interfaces, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand (63)**

Les autres spectacles

Corps irrationnels, création 2018

Danse : Camille Reverdiau, Julie Sapy, Giusy Di Giugno / Musique originale électro-acoustique Thierry Piolé

2019 (date à préciser) : MPT Marcel Pagnol, Montpellier (34)

Novembre 2018 (date à préciser) : Maison Pour Tous Antoine de Saint-Exupéry, Montpellier (34)

12 octobre 2018 : Théâtre Gérard Philipe, Montpellier (34)

Tablao flamenco, création 2016

Danse : Camille Reverdiau et Julie Sapy / Guitare : Jules Meneboo / Chant : Miguel Ramírez

2019 (date à préciser) : Programme Culture en Arc-en-Ciel, Conseil départemental de l'Hérault (34)

17 juin 2018 : Place de la mairie, Guzargues (34)

25 mars 2018 : Théâtre Hélios, Les Bistrots d'hiver, Mérinchal (23)

17 mars 2018 : Salle des Fêtes, Moutier d'Ahun (23)

17 mars 2018 : Auberge de la Cascade, St-Martin-Château (23)

20 janvier 2017 : Espace culturel Morastel, Mauguio (34)

30 septembre 2016 : Espace Culturel du CHU, Montpellier

12 juin 2016 : Romeria, Mauguio (34)

Concerto pour zapateado, création 2013

Chorégraphie et interprétation Camille Reverdiau et Julie Sapy / Piano Marie Arnaud / Musique originale électro-acoustique Thierry Piolé

17.03.2017 : Conservatoire de la communauté d'agglo, Avignon (84)

03.03.2017 : Centre culturel Léo Lagrange, Bagnols-sur-Cèze (30)

08.07.2016 : Festival Valras on danse !, Valras-Plage (34)

07 & 08.02.2014 : Théâtre Carrosserie Mesnier, St Amand-Montrond

07.12.2013 : Centre Chorégraphique de Strasbourg (67)

05, 06 & 08.10.2013 : Théâtre de Villeneuve-les-Maguelone (34)

Sept./Oct. 2013 : Résidence d'adaptation au jeune public au Théâtre de Villeneuve-les-Maguelone, Scène Conventionnée pour les jeunes publics en Languedoc-Roussillon (34)

25 & 26.06.2013 : Festival Mouvements sur la ville



LA COMPAGNIE

En 2012, la compagnie de danse contemporaine et flamenco *Les Herbes folles* voit le jour à Montpellier pour soutenir les projets des deux danseuses et chorégraphes Camille Reverdiau et Julie Sapy, suite à la création du spectacle *Sueño*, duo chorégraphique aux influences flamenco. Depuis, la compagnie construit et approfondit son travail autour de deux axes de recherche précis : d'une part la rencontre entre danse contemporaine et flamenco, et d'autre part l'écriture collective de chaque pièce chorégraphique avec des musiciens et compositeurs, souvent présents sur scène. Face à la danse et son caractère parfois sérieux et altier, l'humour et l'auto-dérision ne sont jamais très loin, conférant à chaque spectacle une pétulance et une fraîcheur revigorantes.

LES CHOREGRAPHERS ET INTERPRETES



Julie Sapy

Obstinée de la danse, gourmande d'art et éprise du mouvement sous tous ses aspects, Julie Sapy se forme à la danse contemporaine au Conservatoire de Montpellier. Poussée par son engouement pour la langue et la culture espagnoles, elle se plonge dans des études de flamenco avec Juana Rodriguez, professeur à Montpellier. En 2009 elle part pour Madrid, et pendant un an se perfectionne chaque jour au sein de la célèbre figure de l'Académie *Amor de Dios*. De retour en France, elle intègre le groupe flamenco *Madrugada* et poursuit son parcours de danseuse contemporaine à Montpellier, au sein des compagnies *Taffanel*, *LIPs*, *Didier Théron*, *Yann Lheureux*, et de la *Cie du Visage*. Titulaire du Diplôme d'Etat de Professeur de danse contemporaine, elle développe son goût pour la transmission aussi bien de la danse contemporaine que du flamenco, à travers des cours réguliers, des ateliers et des stages. Avec *Camille Reverdiau*, elle est à l'origine en 2012 de la création de la *Cie Les herbes folles* où elle co-chorégraphie et interprète les spectacles *Sueño*, *Solo compás*, mais aussi *Concerto pour zapateado* (2013), *Ay!* (2015), *Tablao flamenco* (2016) et *Corps irrationnels* (2018).

Camille Reverdiau

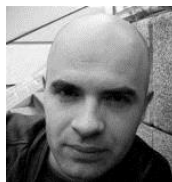


Interprète exploratrice et curieuse, Camille Reverdiau acquiert à Aubusson dans la Creuse une expérience artistique pluridisciplinaire : danse contemporaine et improvisation auprès de Luce Cathala, théâtre, études musicales en piano et solfège. Elle intègre en 2005 le cursus de danse contemporaine du Conservatoire de Montpellier, et en parallèle commence sa formation en flamenco auprès de Juana Rodriguez. Elle la complète par la suite régulièrement à l'Académie Amor de Dios de Madrid, puis lors d'une formation intensive à l'Escuela Carmen de las Cuevas de Grenade (2017), et enfin au travers de nombreux stages, notamment avec Rocío Molina, Rafaela Carrasco et Concha Jareño. Depuis 2010, elle travaille avec la Cie Le Chat perplexe, où s'épanouit son goût pour la création collective et le spectacle à l'attention des jeunes publics. Depuis 2014, elle poursuit également son parcours de danseuse au sein de la Cie Taffanel, de la Cie Cada die Teatro (Italie), et de différents cuadros flamencos.

REGARD EXTERIEUR

Jean-Louis Baille

Auteur, comédien, clown, metteur en scène, cet esprit brillant, mordant et drôle a plus d'une corde à son arc. Il est l'œil vif qui capte les enjeux de la mise en scène, insuffle la justesse de l'interprétation et sait apprivoiser la subtilité de l'humour qui donne au propos tout son relief... Jean-Louis Baille s'est formé au Conservatoire et à l'Université de Montpellier avec Jacques Bioulès. Après



une année passée à l'école de Jacques Lecoq, il a créé avec Lucie Gougat, en 1994, la Cie des Indiscrets, et participé à toutes ses créations en tant que comédien, co-metteur en scène et auteur. Parallèlement il a poursuivi une formation axée sur le clown et le burlesque, avec Philippe Gaulier, Pierre Byland, Fred Robbe, Norbert Abouharham (avec qui il a créé trois spectacles) mais aussi sur le théâtre visuel, avec Yoshi Oida ou encore Yves Marc. Il a travaillé également sous la direction de Babette Masson, Laurent Maindon, Christophe Thiry et Gersende Michel. Il anime régulièrement des stages et ateliers sur le clown et le jeu d'acteur.

LES MUSICIENS



Thierry Piolé, compositeur

Compositeur, pianiste et organiste, Thierry Piolé a étudié dans plusieurs conservatoires dont les C.R.R. de Paris et Montpellier, où il a obtenu les diplômes de Composition et Informatique Musicale, Piano et Musique de Chambre, Analyse, Orchestration, et Ecriture. Il se forme également au sein d'autres établissements, au Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt (PSPBB) et au Conservatoire National Supérieur de Musique De Paris (CNSMDP) où il obtient avec Mention Très Bien le prix d'Analyse Musicale et le diplôme de Composition de Musique à l'Image. Parallèlement à sa formation, il est compositeur et interprète de différentes productions, pour la danse, le théâtre, les musées et le cinéma. Professeur titulaire au Conservatoire du 13ème arrondissement de Paris, il enseigne actuellement la Formation Musicale et l'Improvisation Musiques Actuelles. Pour la compagnie Les Herbes folles, il a déjà créé les bandes originales des spectacles *Ecce Agnus Dei* (2006), *Solo Compás* (2008) *Concerto pour zapateado* (2013) et *Ay !* (2015), mêlant collectages sonores de flamenco traditionnel et composition électro-acoustique.

Marie Arnaud, pianiste

Aux conservatoires de Perpignan et Montpellier, Marie Arnaud obtient les diplômes d'Etudes Musicales de Piano, de Musique de Chambre, de Formation Musicale et d'Accompagnement. Elle perfectionne sa formation au CEFEDM Sud de Aubagne, où elle obtient le DE de professeur de piano en 2002, puis le DE d'accompagnement en 2006. Depuis, elle intervient en tant qu'accompagnatrice au CRR de Montpellier dans les classes de chant, danse et instruments, à l'Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier, sous la houlette d'Ariel Garcia Valdès, et auprès de metteurs en scène tels que Matthieu Roy et Marion Guerrero. Depuis 2013, elle est répétitrice et chef de chant à l'Opéra Junior de l'Orchestre National de Montpellier, et depuis 2015, professeur de piano et chef de chant au Conservatoire d'Avignon. Animée par le plaisir du partage et des échanges, elle se produit également au sein de formes artistiques variées : musique de chambre, opéras, récitals et théâtre.





CONTACT

07 82 68 13 93

contact@lesherbesfolles.eu

Nous vous invitons à venir découvrir les spectacles de la compagnie sur
notre site internet :

www.lesherbesfolles.eu