

A photograph of two dancers in mid-air, jumping over a field of tall grass at sunset. The sun is low on the horizon, creating a bright, golden glow and long shadows. The dancer on the left is wearing a light-colored, long-sleeved top and pants, with one arm raised. The dancer on the right is wearing a dark top and light-colored pants, with one leg extended. The background is a clear sky with a few wispy clouds.

Courage, fuguons !

Projet pédagogique 2018-2019

Danse : Julie Sapy
Camille Reverdiâu

Guitare : Jules Meneboo
Piano : Marie Arnaud

Musique électro-acoustique : Thierry Piolé

La compagnie Les Herbes folles présente
En lien avec le spectacle Fugue, création 2019

UN PROJET AUTOUR DU SPECTACLE FUGUE, création 2019

UNE FUGUE !

Désinvolte mais nécessaire, légère mais vitale. Risquée... Mais si excitante !

Fugue, ce sont ces histoires qu'on se racontait hier, nos *châteaux en Espagne*. Cette part d'enfance que nous avons tous connue, cette porte par où s'échapper de la réalité : notre urgence intérieure. Nous avons tous fugué, chacun à notre manière. Nous avons tous, enfants, rêvé d'être ailleurs, et échafaudé nos propres décors. Nos propres scénarios, nos rencontres singulières, nos pays imaginaires. Á la poursuite du lapin blanc.

Demain, pour ce spectacle, nous revendiquerons la légèreté, le provisoire. Le rire, l'adrénaline, et la sensation délicieuse de faire quelque chose d'interdit. Un grand bol d'air. Une *fugue*, c'est éphémère. Une escapade, presque sans conséquences. Un jeu, aussi innocent qu'une fugue de Bach... Mais périlleux. Et fabuleusement nécessaire.

Alors ? ... Courage, FUGUONS ! On ne vit qu'une fois.

C'est une belle promesse, débordante de désir et d'imagination. Née d'une douce soif d'insouciance, et de l'urgence de se sentir heureux.

QUATRE VOIX

En scène, quatre interprètes. Danseurs ou musiciens - mais il aurait pu en être autrement.

Ils jouent avec le flamenco, l'électro, et la musique classique. Sur scène, dans la vie.

Et aussi, sans cesse, ils dansent.

Ces quatre-là pourraient être vous, ou nous.

De notre temps ou d'un autre finalement...

« Ces quatre-là n'étaient pas nécessairement des héros. Le combat n'a jamais été leur fort. On leur a dit pourtant, de se laisser pousser les dents. Les griffes. D'arrêter de se ronger les ongles. D'affûter leurs armes, leurs arguments. On leur a dit, et ils l'ont fait. Puis comme vous, comme nous peut-être, un jour ils ont craqué. Un jour, chacun de leur époque, ils ont tout plaqué, et sont partis de l'autre côté. D'un autre courage : ces quatre-là ont fugué. Juste pour voir. Une fugue, c'est temporaire. Sans conséquences. Ou presque... »

DIVAGATIONS PRÉ-CHORÉGRAPHIQUES & INSPIRATIONS **de 4 fugueurs-compositeurs- interprètes**

« *Monsieur Seguin n'avait jamais eu de bonheur avec ses chèvres...* » Il est vrai qu'elles le quittaient toutes de la même façon. « *Un beau matin, elles cassaient leur corde, s'en allaient dans la montagne...* »

A priori, fuir n'est pas glorieux : même la chèvre de Monsieur Seguin, fugueuse notoire, s'est battue toute la nuit avant d'être mangée par le loup... La lutte, le combat, voilà qui a du panache !... Alors... Pourquoi *fuguer* ?

Parce que nous avons aussi appris la fuite quand la survie le commandait. Parce que convaincus de sa nécessité vitale, dans certains cas, nous persistons. Du courage, il en faut aussi pour fuir. D'ailleurs LA question nous a toujours taraudés, nous autres fugueurs potentiels : une fois qu'on rencontre le loup... qu'est-ce qu'on fait ?

Pour y répondre nous avons heureusement été inspirés et guidés par nombre de fugueurs avant-gardistes avérés, dont les poèmes ou la musique nous transmettent encore aujourd'hui les aventures. Mais aussi par de grands fugueurs intérieurs, rêveurs tenaces, transgresseurs de codes et géniaux inventeurs de nouveaux chemins vers la liberté. Sont-ils revenus ? Pas tous... Parfois, la fugue se transforme en fuite et pour le pire... Mais aussi souvent pour le meilleur.

Enfant-musicien espagnol de génie, quittant à 12 ans le domicile familial pour traverser l'Atlantique et gagner sa vie comme concertiste... Homme jeune et fou d'ennui abandonnant subitement son grand amour pour trouver, même dans la guerre, une existence qui soit tout sauf la sienne. Femmes enfin, de toutes époques, de tous âges et de tous pays bravant la peur injectée dès l'enfance d'être dévorées par le loup. Aviatrice d'avant-guerre, passionnée de moto et de mécanique, consciente de l'urgence de profiter au jour le jour d'une vie qui pouvait être courte... Et de la praticité de la vivre en pantalons !

LA RECHERCHE ARTISTIQUE : UNE FUGUE FLAMENCA LIVE ET ÉLECTRO-ACOUSTIQUE

- **Une fugue, dans la forme et le fond**

Dans *Concerto pour zapateado*, Les Herbes folles découvraient avec bonheur les accointances entre flamenco et musique baroque. Avec le spectacle *Fugue*, le désir d'approfondir cette recherche refait surface !

L'idée a petit à petit germé : la fugue si bien mise en musique et théorisée par Bach à l'époque baroque, reprise par de nombreux compositeurs depuis les époques classique et romantique, constituera le terreau de cette pièce. Elle en sera l'architecte autant du point de vue de sa forme chorégraphique et musicale que de sa thématique. Nous emprunterons à la fugue les contraintes du contrepoint, du canon et plus généralement de ses voix qui semblent « se fuir et se poursuivre l'une l'autre », pour un spectacle espiègle, énergique, jouant avec les contraintes formelles pour ensuite mieux s'en affranchir.

Et comme toujours aux Herbes folles, chacun des interprètes sera amené à « s'échapper », de sa discipline, danse ou musique... Une nouvelle fugue artistique aux frontières du langage de l'autre, pour un spectacle une fois de plus joyeusement pluridisciplinaire.

- **Une fugue flamenca**

Le flamenco comme la fugue nous parlent d'une musique enrichie par le voyage : les musiciens classiques (Bach, Haëndel, Albeniz) comme les Gitans ont en effet façonné leur art au gré des pérégrinations et des rencontres... Autres points communs entre fugue baroque et flamenco ? Entre musique savante, parfois religieuse d'un côté, et culture populaire de l'autre ? Sans doute, contre toute attente, la démarche d'improvisation ; la revendication du principe d'imitation comme outil de création, la transmission orale... Et tant d'aspects que nous n'avons pas encore découverts ! Car chaussés de clous et de velours, nous bricolerons des ponts, imaginerons des rencontres, arpenterons les anecdotes, et remarquerons les coïncidences...

- **Une musique live, un écrin électro-acoustique**

Sur scène, les danseuses Camille Reverdiau et Julie Sapy retrouvent avec bonheur la pianiste Marie Arnaud et le guitariste flamenco Jules Meneboo. Deux musiciens de talent qui déploieront leurs fugues classiques et flamencas, composées ou improvisées, dans l'écrin sonore créé par le compositeur Thierry Piolé. A la fois live et électro, cette fugue vivante trouvera ainsi son originalité dans la cohabitation entre musique incarnée sur scène et diffusion de compositions électro-acoustiques. Portés à la fois par la puissance des basses, la vitalité des sons spatialisés et la chair de la musique live, les quatre interprètes se délectent, s'électrisent, et parfois modèlent en direct au plateau cette partition mixte et résolument contemporaine.

- **La recherche chorégraphique**

Dans le duo *Ay !*, les Herbes folles partaient à la recherche des origines historiques si difficilement définissables du flamenco ; dans *Tablao flamenco*, elles continuent d'explorer les richesses de cet art traditionnel... Aujourd'hui, la compagnie prend du recul avec le flamenco « puro »... Afin de se le réapproprier différemment. Ou comment le flamenco, richesse artistique inépuisable peut-il, en tant qu'*outil* chorégraphique, se retrouver le passeur d'un sujet *a priori* très éloigné.

Pour la création de ce spectacle, nous travaillerons donc à approfondir une écriture chorégraphique dont les prémices ont pu être observées dans nos précédentes pièces. Aller toujours plus loin dans le mélange de la danse contemporaine et du flamenco, deux « langages » chorégraphiques s'il en est, aux passés bien différents, et aux caractères bien trempés. Dépasser les premiers enthousiasmes du mélange des deux disciplines pour donner encore plus de corps à la danse que nous souhaitons créer. Toujours déployer davantage le flamenco, habitué aux petites scènes, dans les grands espaces. L'orner du goût de l'abstraction cher à la compagnie, marquée par l'héritage de Dominique Bagouet, « au doigt, au millimètre près ». Mais aussi transmettre les volutes du flamenco, sa chair, son caractère à la danse contemporaine... Une nouvelle plongée débute pour nous dans une recherche sensorielle, rythmique mais onirique, et résolument ouverte. A l'image du jeune flamenco d'aujourd'hui, épris de rencontres et de nouvelles expériences, puisant dans une histoire chargée la légèreté et l'espoir immenses dont de jeunes générations se saisissent aujourd'hui.



LA COMPAGNIE

En 2012, la compagnie de danse contemporaine et flamenco *Les Herbes folles* voit le jour à Montpellier pour soutenir les projets des deux danseuses et chorégraphes Camille Reverdiau et Julie Sapy. Depuis, la compagnie construit et approfondit son travail autour de la rencontre entre danse contemporaine et flamenco, et d'autre part de l'écriture collective de chaque pièce chorégraphique avec des musiciens et compositeurs, souvent présents sur scène. Il en résulte des spectacles composites, joyeux et extrêmement vivants, où l'humour et l'auto-dérision ne sont jamais très loin, conférant à la danse parfois altière une pétulance et une fraîcheur revigorantes. Partisane d'une danse accessible mais exigeante, la compagnie a déjà créé *Sueño*, *Solo compás*, mais aussi *Concerto pour zapateado* (2013), *Ay !* (2015), *Tablao flamenco* (2016) et *Corps irrationnels* (2018).

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE ET PEDAGOGIQUE

Julie Sapy, artiste chorégraphique

Obstinée de la danse, gourmande d'art et éprise du mouvement sous tous ses aspects, Julie Sapy se forme à la danse contemporaine au Conservatoire de Montpellier. Poussée par son engouement pour la langue et la culture espagnoles, elle se plonge dans des études de flamenco avec Juana Rodriguez, professeur à Montpellier. En 2009 elle part pour Madrid, et pendant un an se perfectionne chaque jour au sein de la célèbre figure de l'Académie Amor de Dios. De retour en France, elle intègre le groupe flamenco Madrugada et poursuit son parcours de danseuse contemporaine à Montpellier, au sein des compagnies Taffanel, LIPs, Didier Théron, Yann Lheureux, et de la Cie du Visage. Titulaire du Diplôme d'Etat de Professeur de danse contemporaine, elle développe son goût pour la transmission aussi bien de la danse contemporaine que du flamenco, à travers des cours réguliers, des ateliers et des stages. Avec Camille Reverdiau, elle est à l'origine en 2012 de la création de la Cie Les herbes folles où elle co-chorégraphie et interprète les spectacles *Sueño*, *Solo compás*, mais aussi *Concerto pour zapateado* (2013), *Ay !* (2015), *Tablao flamenco* (2016) et *Corps irrationnels* (2018).



Camille Reverdiau, artiste chorégraphique



Interprète exploratrice et curieuse, Camille Reverdiau acquiert à Aubusson dans la Creuse une expérience artistique pluridisciplinaire : danse contemporaine et improvisation auprès de Luce Cathala, théâtre, études musicales en piano et solfège. Elle intègre en 2005 le cursus de danse contemporaine du Conservatoire de Montpellier, et en parallèle commence sa formation en flamenco auprès de Juana Rodriguez. Elle la complète par la suite régulièrement à l'Académie *Amor de Dios* de Madrid, puis lors d'une formation intensive à l'*Escuela Carmen de las Cuevas* de Grenade (2017), et enfin au travers de nombreux stages, notamment avec Rocío Molina, Rafaela Carrasco et Concha Jareño. Depuis 2010, elle travaille avec la Cie Le Chat perplexe, où s'épanouit son goût pour la création collective et le spectacle à l'attention des jeunes publics. Depuis 2014, elle poursuit également son parcours de danseuse au sein de la Cie Taffanel, de la Cie Cada die Teatro (Italie), et de différents *cuadros* flamencos.

Jules Meneboo, guitariste



Jules Meneboo s'est formé au JAM (jazz & musiques actuelles) et au Conservatoire de Montpellier. Médaille en Musique de Chambre et Guitare classique, interprète d'ensembles de guitare et de musique du monde renommés, il découvre parallèlement la musique flamenca. Il se forme alors en autodidacte, puis en Espagne (notamment à Madrid) avant de poursuivre sa formation à l'*Escuela Carmen de las Cuevas* de Grenade, en guitare flamenca, accompagnement du chant et de la danse. Aujourd'hui compositeur et interprète virtuose, il insuffle à la compagnie une rare exigence musicale flamenca. A Montpellier, il a co-fondé le groupe *Fantasia flamenca* ; guitariste de plusieurs *cuadros* flamenco, notamment aux Herbes folles, il se aussi frotte parfois à la poésie, au rock, à la chanson française ou encore au théâtre et à la danse au sein de différentes productions (auprès notamment de Michael Lonsdale, et des Compagnies de l'Atre, Cie Lips, et Cie Madrugada). Depuis 15 ans, il est professeur de guitare en Ecole de Musique.

Marie Arnaud, pianiste



Aux conservatoires de Perpignan et Montpellier, Marie Arnaud obtient les diplômes d'Etudes Musicales de Piano, de Musique de Chambre, de Formation Musicale et d'Accompagnement. Elle perfectionne sa formation au CEFEDM Sud de Aubagne, où elle obtient le DE de professeur de piano en 2002, puis le DE d'accompagnement en 2006. Depuis, elle intervient en tant qu'accompagnatrice au CRR de Montpellier dans les classes de chant, danse et instruments, et à l'Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier. Depuis 2013, elle est répétitrice et chef de chant à l'Opéra Junior de l'Orchestre National de Montpellier, et depuis 2015, professeur de piano et chef de chant au Conservatoire d'Avignon. Animée par le plaisir du partage et des échanges, elle se produit également au sein de formes artistiques variées : musique de chambre, opéras, récitals, danse, et de productions théâtrales telles qu'*Un fil à la patte*, mis en scène par Jean-Claude Fall en 2012, ou encore *Bérénice concert* de Vanessa Liautey, en 2018.



« **COURAGE, FUGUONS !** » : PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES ...

Le projet *Courage, fuguons !* se propose d'accompagner une ou plusieurs classes dans une démarche artistique grâce à la danse. Meilleure connaissance du corps et de ses mouvements, gestion de l'espace et du temps, rapport à un espace scénique et au public, rencontre de soi et des autres : ce mode d'expression se révèle d'autant plus riche au cours de l'enfance et de l'adolescence, temps de toutes les métamorphoses où corps et esprit cherchent à trouver leur place, leur position intérieure et sociale.

Afin de construire ensemble le projet *Courage, fuguons !* qui correspondra à chaque classe, équipe pédagogique et établissement, en fonction des souhaits de chacun, la Cie Les Herbes folles propose différentes actions pédagogiques pouvant évidemment être associées et ainsi se compléter :

• **Ateliers d'initiation à la danse flamenco**

Ces ateliers proposent, en première partie, une initiation aux **bases de la danse flamenco** : technique de percussion des pieds, travail des bras, des mains et du placement du corps. Ils invitent à développer **l'écoute de la musique**, indissociable de la danse flamenco, à travers des jeux rythmiques et des percussions corporelles. La seconde partie de l'atelier se concentrera sur **l'apprentissage d'une pata** (danse flamenco très courte).

Durée : 1h ou 2h minimum par atelier

• **Ateliers de flamenco-contemporain et création d'un spectacle avec les élèves**

La découverte de la danse servira de socle commun à la rencontre scénique des élèves, à leurs improvisations, compositions, enfin à leur création commune d'un objet artistique unique. Par la danse, art du mouvement par excellence, les élèves seront amenés à aborder les **thématiques de la fugue et de l'escapade**. Echappée insouciance, fuite nécessaire ou évasion intérieure ? Quelles transformations vivons-nous dans cette fugue ? Autant de questions reliant le *mouvement* aux errances de l'adolescence, mais aussi à la curiosité, à la découverte, et à l'imagination.

Les élèves seront ainsi amenés à s'exprimer de manière personnelle, et à créer ensemble un objet scénique à rendre au public ; à mettre en commun leurs propositions, et à trouver collectivement un chemin qui convienne à tous. Chacun se trouvera ainsi tour à tour en position de « jeu » et de « regard extérieur », amené à affirmer physiquement ses choix chorégraphiques et scéniques, et à contribuer aux propositions des autres de manière pertinente et constructive.

Durée : 12h minimum

- **Projection commentée autour du flamenco**

Autour de grands cinéastes ayant filmé le flamenco (Carlos Saura, Tony Gatlif, etc.), la Cie Les Herbes folles propose aux élèves de collège et de lycée une série **d'extraits de films** retraçant **l'histoire et les traits caractéristiques de cet art**. Sous forme d'échange et de débat, les élèves sont amenés, par l'observation, à découvrir le flamenco et quelques **grandes figures de cette danse aujourd'hui**.

Durée : 1h

- **Rencontre avec les élèves et/ou répétitions publiques commentées**

Ces rencontres pourront être proposées en amont ou en parallèle d'un projet, entre la compagnie Les Herbes folles et les élèves de l'établissement. Présentation des **différents corps de métier du spectacle vivant** et tout particulièrement de ceux de **danseur et de chorégraphe**, découverte des **méthodes de création d'un spectacle**, commentaire d'une **répétition publique**, etc., toujours sous forme interactive de débat avec les élèves.

Durée : 1h

- **Mais aussi...**

Performances dansées en milieu scolaire, flashmob, interviews, micros-trottoirs et montages sonores... Et autres propositions artistiques en cohérence avec l'ensemble du projet.

- **En lien étroit avec les propositions, le travail des enseignants**

En parallèle du travail pratique et/ou théorique mené par les intervenantes, des approfondissements et temps de création autour de l'Espagne et du flamenco pourront être imaginés avec les professeurs de français/histoire de l'art, arts plastiques, espagnol, musique, etc.

Exemples :

- **Atelier d'écriture poétique autour des coplas flamencas** : étude de la forme et des thématiques des *coplas*, puis écriture de poèmes par les élèves, en français et/ou en espagnol
- **Travail autour de textes et/ou films sur la thématique de la fugue** : Alphonse Daudet, La chèvre de Monsieur Seguin – Marcel Pagnol, Marius – Rimbaud, Cahiers de Douai : Sensation/Ma bohème – Baudelaire, Les fleurs du mal : Le voyage/l'appel du large – Moonrise Kingdom, W. Anderson – La nuit du chasseur, C. Laughton - Eternal sunshine of the spotless mind, M. Gondry - etc.
- **Création d'un « carnet de voyage imaginaire »**, rédigé, illustré par les élèves encadrés par leurs professeurs.
- **Ateliers d'initiation à l'espagnol** pour les classes de 6ème et 5ème , etc.

Ainsi, « au plateau », la création chorégraphique se trouvera encore enrichie de multiples sources d'inspiration que les élèves danseurs auront collectées, écrites et créées.

ANNEXES – PROJETS AU LONG COURS

PROJETS AU LONG COURS...

Voyage en terre inconnue 2017

- Résidence d'artistes en collège, Collège Gérard Philipe de Bagnols-sur-Cèze (Soutien du Conseil Départemental du Gard, de la commune et de la Communauté d'Agglomération de Bagnols-sur-Cèze)

Voyage en terre inconnue 2016

- Résidence d'artistes en lycée, Lycée des métiers de l'hôtellerie et de la restauration Marie Curie, Saint-Jean-du-Gard (Soutien de la Région et de la DRAC Languedoc-Roussillon) / Mars 2016

Résidence d'artistes, création d'un spectacle pour deux classes de seconde et terminale, et mise en place d'ateliers « danse et goût » en partenariat avec Eric Guérinni, chargé de mission Art du goût à la DAAC.

Voyage en terre inconnue 2015

- Résidence chorégraphique Les Chemins de la culture (CG 34)

Collège Jean Perrin, Béziers / Février à mai 2015

Création du spectacle *Ay ! Conférence dansée dans les pas du flamenco*, au sein du collège,

Ateliers de pratique de la danse flamenco en direction des élèves, projections commentées sur le flamenco, répétitions publiques,

Mais aussi performances dansées, micros-trottoirs, création d'un flashmob, et d'un spectacle à destination de 25 élèves volontaires.

Nous sommes passés par ici...

- **Lycée Docteur Lacroix, Narbonne (11), 2018**

Ateliers danse en direction des élèves en option Art Danse (2^{nde}, 1^{ère} et terminales)

- **Lycée Joliot Curie, Sète (34), 2018**

Ateliers danse pour une classe de 4^{ème}

Corps irrationnels 2018

- **Collège Claude Chappe, Gallargues-le-Montueux (30), 2018**

Ateliers danse et mathématiques pour une classe de 4^{ème}.

Voyage en terre inconnue 2018

- **Collège Pierre Mendès France, Jacou (34)**

Ateliers danse contemporaine et flamenco, projection commentée sur le flamenco, représentation du spectacle Ay ! et création d'un spectacle avec les élèves.

Voyage en terre inconnue 2015 à 2018

- **Collège Diderot, Alès (30)**

Ateliers danse contemporaine et flamenco et création d'un spectacle avec les élèves pour deux classes de 5^{ème}.

- **Collège Les Oliviers, Nîmes (30), 2015 à 2016**

Ateliers danse et musique pour une classe de 4^{ème} et création d'un spectacle.

Représentation du spectacle Ay ! *Conférence dansée dans les pas du flamenco.*

Voyage en terre inconnue 2014-2015 :

- **Lycée Jean Lurçat, Perpignan (66), Janvier à avril 2015**

Ateliers danse en direction de la classe à PAC et option danse et création d'un spectacle.

Représentation du spectacle Ay ! *Conférence dansée dans les pas du flamenco.*

Voyage en terre inconnue 2013-2014, projet pilote :

- **Projet Lez'arts au collège (CG 18), Collège Jean Valette, Saint-Amand-Montrond (18),**

Création d'un spectacle avec une classe de 5^{ème} avec le soutien du Conseil général du Cher et du théâtre Carrosserie Mesnier.

BILAN DE PARTENAIRES

« Le projet Voyage en terre inconnue que vous avez conduit en partenariat avec le collège Jean Valette de St Amand-Montrond, dans le cadre du dispositif "Léz'arts ô collège", a rempli les objectifs spécifiques du dispositif : permettre aux collégiens d'expérimenter une réelle démarche de création artistique "à leur hauteur". L'engagement de ces élèves était à tout moment flagrant et palpable.

La restitution à laquelle j'ai assisté m'a permis de mesurer l'énorme travail réalisé par ces jeunes, individuellement et collectivement. Le projet a privilégié la rigueur et la qualité de ce chemin parcouru, plutôt que des apprentissages techniques ou la mise en scène finale, sans la négliger, c'est là toute sa valeur.

Cette réussite repose sur la finesse de votre préparation avec les enseignants et la justesse de vos positionnements respectifs dans la négociation/conception du projet entre tous les partenaires, artistes, enseignants et élèves. Là encore, ce projet correspond à l'esprit de "Léz'arts ô collège" qui promeut spécifiquement cette démarche contre celle des "ateliers clés en main". »

Alain Aufrère, Chargé du développement territorial du Pôle culture, Conseil général du Cher - Direction de l'éducation, de la culture, du sport et de la solidarité internationale.

« Après avoir assisté à la première conférence dansée des Herbes folles sur l'origine du flamenco et au spectacle, l'enthousiasme de nos élèves était à son comble. Le courant est parfaitement bien passé, aidé par un sentiment d'admiration grandissant pour le talent de ces deux jeunes femmes. Mlle Reverdiau et Mlle Sapy ont réussi très rapidement à les mettre en confiance. Un premier petit atelier au collège a permis de fédérer la classe, de séduire les plus hésitants. L'équipe était fin prête à entamer la résidence.

Cela a été une semaine incroyable. La troupe a su prendre ce groupe avec tact, écoute, grand professionnalisme, alternant les moments de travail sérieux, intense et les moments de détente. La notion de respect a été aussi très travaillée. Nous avons vu sous nos yeux se transformer nos élèves : désormais plus responsables, attentifs aux uns et aux autres, s'encourageant jusqu'à ne former presque une seule unité [...]. Le spectacle présenté à la fin de la semaine de résidence a séduit grands comme petits, parents comme officiels. Tous ont reconnu la qualité de la prestation et l'importance du défi qui était à relever [...].

C'est avec un plaisir réel que nous nous tiendrons à la disposition des enseignants qui souhaiteraient échanger autour des séquences de préparation que nous avons mises en place et autour de cette expérience. »

Caroline Touraine (professeur de français) et Stéphanie Ribeiro (professeur d'EPS)
Collège Jean Valette, Saint Amand-Montrond



CONTACT

Camille Reverdiau, Chorégraphe
06 71 02 85 90 / contact@lesherbesfolles.eu

Julie Sapy, Chorégraphe
06 18 08 49 18 / contact@lesherbesfolles.eu

Nous vous invitons à venir découvrir les spectacles de la compagnie sur notre site internet :
www.lesherbesfolles.eu