

Corps irrationnels

Une rencontre singulière entre la danse et les mathématiques

Cie Les Herbes folles - Création 2018

Durée : 1h / Tout public à partir de 8 ans



Un spectacle chorégraphié, écrit et interprété par :
Julie Sapy, Camille Reverdiau & Giusy Di Giugno
Création musicale électro-acoustique : Thierry Piolé
Regard extérieur : Jean-Louis Baille



« J'étais alors en proie à la mathématique.
Temps sombre ! Enfant ému du frisson poétique,
Pauvre oiseau qui heurtais du crâne mes barreaux,
On me livrait tout vif aux chiffres, noirs bourreaux ;
On me faisait de force ingurgiter l'algèbre ;
On me liait au fond d'un Boisbertrand funèbre ;
On me tordait, depuis les ailes jusqu'au bec,
Sur l'affreux chevalet des X et des Y ;
Hélas ! on me fourrait sous les os maxillaires
Le théorème orné de tous ses corollaires ;
Et je me débattais, lugubre patient
Du diviseur prêtant main-forte au quotient.
De là mes cris.

Un jour, quand l'homme sera sage,
Lorsqu'on n'instruira plus les oiseaux par la cage,
Quand les sociétés difformes sentiront
Dans l'enfant mieux compris se redresser leur front,
Que, des libres essors ayant sondé les règles,
On connaîtra la loi de croissance des aigles,
Et que le plein midi rayonnera pour tous,
Savoir étant sublime, apprendre sera doux. »

Victor Hugo, « A propos d'Horace », Les Contemplations, 1931



Contact diffusion

Cie Les Herbes folles

06 18 08 49 18

contact@lesherbesfolles.eu

CORPS IRRATIONNELS

Une rencontre singulière entre la danse et les mathématiques



Avant-propos

A l'origine du projet se tient le double parcours de la danseuse et pédagogue Julie Sapy, titulaire à la fois d'un Master en mathématiques et du DE de professeur de danse contemporaine, et son désir persistant de provoquer la rencontre entre deux univers : danse et mathématiques.

L'idée de la rencontre entre danse et maths, si elle paraît encore aujourd'hui trop souvent incongrue, est loin d'être neuve. Ecrivains, poètes, mathématiciens, chorégraphes, compositeurs, peintres, architectes et créateurs de génie ont su établir de multiples rapports poétiques entre des disciplines aujourd'hui encore systématiquement séparées dans leur transmission. Aux Herbes folles, dans nos spectacles et dans notre enseignement, nous faisons le pari comme Edgar Morin que la pensée « complexe » et non-simplifiante nourrit l'intelligence bien mieux que les « cages » protégeant leur discipline. Aujourd'hui, le moment est venu de nous lancer dans une nouvelle recherche transdisciplinaire, à la poursuite des nombres mais... surtout de leur poésie.

Les mathématiques : outil de création incomparable

Les mathématiques constituent en effet un outil formidable en termes de potentiel de chorégraphie, d'utilisation de l'espace et du temps, permettant d'établir à l'infini de nouvelles règles de jeu, de composition et d'interprétation. En rapport avec la *musique* et la danse flamenco, qui nourrissent le travail de la Cie depuis sa création, les mathématiques se révèlent également un allié puissant. Qu'il s'agisse d'harmonie, de rythme, ou encore de principes de composition, musique et mathématiques semblent depuis toujours marcher côte à côte. Ainsi d'ailleurs qu'en poésie par exemple.

A l'occasion de la création de ce spectacle, la collaboration de la compagnie avec le compositeur Thierry Piolé prendra plus que jamais son sens, à travers la création d'une bande originale électro-acoustique mêlant comme à son habitude la matière sonore des voix, des corps, les vibrations des instruments, au système binaire et aux algorithmes informatiques.

Au-delà du « rationnel »

Abordant les mathématiques depuis notre expérience de danseuses, prenant la parole en tant qu'interprètes familières de notre propre corps et de ses limites supposées, nous travaillerons à repousser les limites dans les deux directions simultanées du corps et des mathématiques. Telles Alice lancées à la poursuite du lapin blanc, nous pénétrerons dans le terrier à la recherche d'expériences nouvelles et, poussées par la curiosité, ne tarderons pas à perdre pied dans un univers poétique dépassant à l'infini les bornes de notre imagination. A l'affût des nouvelles possibilités s'offrant au corps, mais également tentant de capter la beauté et l'émotion qui s'échappent de la rigueur rationnelle, nous mettrons le petit doigt dans l'engrenage d'un spectacle créé non par « sur » mais « à partir » des mathématiques...

Les aimer pour leur beauté parfois austère mais pas nécessairement pour leur perfection, et rechercher plutôt en elles la poésie et les vertiges de l'irrationnel. Les grands espaces et l'infiniment petit. Questionner la limite entre règles de composition et acte artistique : quelle est la frontière entre la production de sons et la naissance d'une musique ? Où le mouvement dansé et se rend-il à l'émotion ?

Dans la lignée des spectacles des Herbes folles ?

Et le flamenco dans tout ça ? Et l'humour, la légèreté et la fraîcheur qui caractérisaient les précédents spectacles des herbes folles ? Ils seront au rendez-vous bien sûr !... Mais peut-être pas là où on les attendrait... Trois interprètes de flamenco et danse contemporaine, trois adeptes d'un humour revigorant et salvateur ne sauraient se perdre totalement dans le vertige de l'abstraction et oublier leurs origines !

En lien étroit avec la création, le travail avec des collégiens et lycéens / Note d'intention

Combien sont-ils encore les écoliers en « proie à la mathématique », cette angoisse prédatrice qu'elle constitue parfois à l'école ? Aux Herbes folles, nous travaillons depuis plusieurs années déjà à la transmission de la danse et de l'art du spectacle à des enfants et adolescents. Remplies d'empathie et du souvenir des longues heures passées « sous l'affreux chevalet des X et des Y », nous sommes aujourd'hui passées du côté de l'enseignement et observons, semaines après semaines, évoluer ces enfants tous potentiellement émus du « frisson poétique ». *Corps irrationnels*, futur spectacle encore à l'état de divagations mathématiques et poétiques, se propose d'inscrire la création dans une rencontre avec des collégiens et des lycéens. Partageant nos questionnements sous forme d'ateliers chorégraphiques expérimentaux, nous souhaiterions nourrir notre démarche des expériences, sensations et réflexions d'adolescents, confrontés bon gré mal gré aux maths, à ses démons et parfois à ses anges.

« Après l'obtention d'un bac scientifique en 2005, j'entrais à l'Université des Sciences de Montpellier pour commencer des études de mathématiques. Reçue la même année au Conservatoire de danse contemporaine de Montpellier, je commençai alors deux formations qui n'avaient à priori rien à voir l'une avec l'autre. Au conservatoire, mon témoignage d'un cursus en mathématiques éveillait des réactions polies mais toujours perplexes, tandis qu'à la fac mes camarades, qui pour la plupart ne connaissaient pas la danse contemporaine, ne comprenaient pas toujours l'engagement que cette discipline me demandait. Pourtant la danse et les mathématiques sont bien plus liées que ce que l'on pourrait croire et aujourd'hui c'est cela que je souhaiterais partager avec des élèves, convaincue de l'influence positive d'un tel projet auprès d'eux : porter les mathématiques en corps et en mouvement, découvrir les mathématiques qui se cachent derrière une chorégraphie, faire appel aux symétries, aux fonctions, aux nombres et aux suites comme autant d'alliés de création artistique, autant d'expériences susceptibles de changer les regards et les idées préconçues sur la danse... Et sur les maths ! Mon double parcours me souffle quantité d'hypothèses, de plans et de perspectives croisées, tandis que mes expériences pédagogiques en tant qu'intervenante danse et professeur particulier de mathématiques me signifient qu'il est temps de passer à l'action... ! »

Julie Sapy

PARTENAIRES

Un production de la Cie Les Herbes folles, avec le soutien :
Du Théâtre Gérard Philipe /Maison Pour Tous Joseph Ricôme, Montpellier,
De la Maison Pour Tous Antoine de Saint Exupéry,
De l' Espace Bernard Glandier/Cie Didier Théron,
De la Maison Pour Tous George Sand, Montpellier

CONDITIONS FINANCIERES

- Le prix de cession du spectacle est de 1700 € T.T.C.
- Prévoir également frais annexes tels que droits d'auteur (SACEM, SACD), location éventuelle de matériel son et/ou lumière, repas, transport, et hébergement.

CONDITIONS D'ACCUEIL

- 3 danseuses + 1 régisseur en tournée.
- Merci de prévoir les repas la veille au soir et le jour du spectacle, ainsi que l'hébergement, pour 4 personnes.
- Transports : 1 véhicule au départ de Montpellier (trajet régisseur + 1 interprète + transport décor) + billets de train pour 2 interprètes

CALENDRIER DE DIFFUSION – CORPS IRRATIONNELS

SAISON 2018-2019

12 octobre 2018 : Théâtre Gérard Philipe, Montpellier (34)

Novembre 2018 (date à préciser) : Maison Pour Tous Antoine de Saint-Exupéry, Montpellier (34)

2019 (date à préciser) : Maison Pour Tous Marcel Pagnol, Montpellier (34)

Les autres spectacles

Ay !, création 2015

Conférence dansée et fantasque dans les pas du flamenco

Chorégraphie et interprétation : C. Reverdiau & J. Sapy / Musique : Thierry Piolé & Marie Arnaud

6 octobre 2018 : Festival Les Vendanges d'octobre, Alenya (66)

19 mai 2018 : Théâtre Gérard Philipe, Montpellier (34)

15 mai 2018 : La Passerelle, Jacou (34)

4 mai 2018 : La Genette Verte, Florac (48)

8 avril 2018 : Festival Scènes en Territoires, St-Bonnet-le-Chastel (63)

7 avril 2018 : Festival Scènes en Territoires, Rochefort-Montagne (63)

21, 22, 23 mars 2018 : Théâtre Expression 7, Limoges (87)

3 et 4 juillet 2017 : Théâtre La Vista, Mouvements sur la ville (Off du festival Montpellier Danse) (34)

27 avril 2017 : Collège Diderot, Alès (30)

28, 29, 30 mars 2017 : Aubusson, St Pierre Chérignat, La Villedieu, Scène Nationale d'Aubusson (23)

25 mars 2017 : Saison Culturelle de la Ciate, Vidaillac (23)

3 juillet 2016 : Saint-André-de-Sangonis (34)

22 mai 2016 : Palais des Fêtes, Rivesaltes (66)

19 mai 2016 : Temple de Monoblet (30)

2 avril 2016 : Salle Regain, Ville de Barjac (30)

9 mars 2016 : Salle Stevenson, Cinéma, Saint-Jean-du-Gard (30)

5 mars 2016 : New Danse Studio, Brive-la-Gaillarde (19)

27 février 2016 : Le Plancat, Chaussidoux (23)

17 décembre 2015 : Collège Les Oliviers, Nîmes (30) – Représentation scolaire

9 décembre 2015 : La Salle 3, Montpellier (34)

28 et 29 novembre 2015 : Centre Chorégraphique de la Ville de Strasbourg (67)

10 avril 2015 : Semaine des Arts, Lycée Jean Lurçat, Perpignan (66) – Représentation scolaire

5 avril 2015 : Rencontres de la FFD, Salle Georges Brassens, Lunel (34)

3 avril 2015 : Festival Interfaces, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand (63)

Tablao flamenco, création 2016

Concert à danser de flamenco traditionnel et autres fantaisies

Danse : Camille Reverdiau et Julie Sapy / Guitare : Jules Meneboo / Chant : Miguel Ramírez

2019 (date à préciser) : Programme Culture en Arc-en-ciel, Conseil Départemental de l'Hérault (34)



17 juin 2018 : **Place de la Mairie, Guzargues (34)**

25 mars 2018 : **Théâtre Hélios, Les Bistrots d'hiver, Mérinchal (23)**

17 mars 2018 : **Salle des Fêtes, Moutier d'Ahun (23)**

17 mars 2018 : **Auberge de la Cascade, St-Martin-Château (23)**

20 janvier 2017 : **Espace culturel Morastel, Mauguio (34)**

30 septembre 2016 : **Espace Culturel du CHU, Montpellier**

12 juin 2016 : **Romeria, Mauguio (34)**

Concerto pour zapateado, création 2013



Trio flamenco pour deux danseuses contemporaines et une pianiste

Chorégraphie et interprétation Camille Reverdiau et Julie Sapy / Piano Marie

Arnaud / Musique originale électro-acoustique Thierry Piolé

Le 17 mars 2017 : **Conservatoire de la communauté d'agglomération, Avignon (84)**

Le 3 mars 2017 : **Centre culturel Léo Lagrange, Bagnols-sur-Cèze (30)**

Le 8 juillet 2016 : **Festival Valras on danse !, Valras-Plage (34)**

Les 7 et 8 Février 2014 : **Théâtre Carrosserie Mesnier, St Amand-Montrond**

Le 7 Décembre 2013 : **Centre Chorégraphique de Strasbourg (67)**

Les 5, 6 et 8 Octobre 2013 : **Théâtre de Villeneuve-les-Maguelone (34)**

Sept./Oct. 2013 : **Résidence d'adaptation au jeune public au Théâtre de Villeneuve-les-Maguelone, Scène Conventionnée pour les jeunes publics en Languedoc-Roussillon (34)**

Les 25 et 26 Juin 2013 : **Festival Mouvements sur la ville**





LA COMPAGNIE

Création de spectacles...

Sous l'impulsion de Camille Reverdiau et Julie Sapy, la compagnie de danse contemporaine *Les Herbes folles* voit le jour à Montpellier en 2008 à la création du spectacle *Sueño*, duo chorégraphique aux influences flamenco. Depuis, la compagnie construit et approfondit son travail autour de deux axes de recherche précis : la rencontre entre danse contemporaine et flamenco, et d'autre part la co-écriture de chaque pièce chorégraphique avec des musiciens et compositeurs, souvent présents sur scène.

... Et actions artistiques en milieu scolaire

Avec leurs spectacles *Corps irrationnels* (2018), *Concerto pour zapateado*, trio pour deux danseuses et une pianiste (2013), et *Ay ! Conférence dansée dans les pas du flamenco* (2015), les chorégraphes partent à la rencontre des enfants et adolescents en milieu scolaire. Le succès des projets menés depuis 2013 confirme aujourd'hui leur désir de poursuivre cette aventure dans d'autres établissements.

L'EQUIPE ARTISTIQUE – SUR SCENE



Julie Sapy

Obstinée de la danse, gourmande d'art et éprise du mouvement sous tous ses aspects, Julie Sapy se forme à la danse contemporaine au Conservatoire de Montpellier. Poussée par son engouement pour la langue et la culture espagnoles, elle se plonge dans des études de flamenco avec Juana Rodriguez, professeur à Montpellier. En 2009 elle part pour Madrid, et pendant un an se perfectionne chaque jour au sein de la célèbre figure de l'Académie Amor de Dios. De retour en France, elle intègre le groupe flamenco Madrugada et poursuit son parcours de danseuse contemporaine à Montpellier, au sein des compagnies Taffanel, LIPs, Didier Théron, Yann Lheureux, et de la Cie du Visage. Titulaire du Diplôme d'Etat de Professeur de danse contemporaine, elle développe son goût pour la transmission aussi bien de la danse contemporaine que du flamenco, à travers des cours réguliers, des ateliers et des stages. Avec Camille Reverdiau, elle est à l'origine en 2012 de la création de la Cie Les herbes folles où elle co-chorégraphie et interprète les spectacles *Sueño*, *Solo compás*, mais aussi *Concerto pour zapateado* (2013), *Ay !* (2015), *Tablao flamenco* (2016) et *Corps irrationnels* (2018).



Camille Reverdiau

Interprète exploratrice et curieuse, Camille Reverdiau acquiert à Aubusson dans la Creuse une expérience artistique pluridisciplinaire : danse contemporaine et improvisation auprès de Luce Cathala, théâtre, études musicales en piano et solfège. Elle intègre en 2005 le cursus de danse contemporaine du Conservatoire de Montpellier, et en parallèle commence sa formation en flamenco auprès de Juana Rodriguez. Elle la complète par la suite régulièrement à l'Académie Amor de Dios de Madrid, puis lors d'une formation intensive à l'Escuela Carmen de las Cuevas de Grenade (2017), et enfin au travers de nombreux stages, notamment avec Rocío Molina, Rafaela Carrasco et Concha Jareño. Depuis 2010, elle travaille avec la Cie Le Chat perplexe, où s'épanouit son goût pour la création collective et le spectacle à l'attention des jeunes publics. Depuis 2014, elle poursuit également son parcours de danseuse au sein de la Cie Taffanel, de la Cie Cada die Teatro (Italie), et de différents cuadros flamencos.

Giusy Di Giugno



Artiste bouillonnante et généreuse, Giusy Di Giugno commence ses études de danse classique et contemporaine à Palerme (Sicile), où elle est née. Arrivée en France en 1993, elle se forme à Paris au RIDC de Françoise et Dominique Dupuy et suit les cours de Ruxandra Racovitză au Conservatoire National de Région de Boulogne-Billancourt. Danseuse dans la compagnie contemporaine Voignier/Bertagnol pendant 5 ans, elle part ensuite à Madrid et se forme au flamenco à l'Académie de danse Amor de Dios ; elle participe alors à des créations de flamenco contemporain avec les Cie Eva Luna et Kahena. Parallèlement, elle crée deux pièces en tant que chorégraphe et interprète : *Quelle galère* en 2003 et *Quasi* en 2006, qui remporte le deuxième prix au festival des jeunes chorégraphes à Fontainebleau. De 2004 à 2007 elle est assistante et interprète pour le chorégraphe Faizal Zeghoudi à Bordeaux, et de 2008 à 2011 participe notamment à la création et à la tournée nationale de *La Belle de Cadix* (chorégraphie de Bruno Pradet, mise en scène d'Olivier Desbordes). Titulaire du Diplôme d'Etat de danse contemporaine depuis 1995, Giusy Di Giugno a enseigné au CNR de Boulogne, au Conservatoire d'Argenteuil et à l'Université de Bordeaux, entre autres, et propose régulièrement des entraînements du danseur. Au sein de la Cie Lips, qu'elle crée et co-dirige depuis 2008 aux côtés de Patrice Usseglio, elle a co-chorégraphié et/ou interprété sept pièces, dont *A Feu Vif*, *Life in progress*, ou encore *Palmas et tapas*. Compagne de route des Herbes folles, elle les rejoint à l'occasion de la création du spectacle *Corps irrationnels*.

EN COULISSE :

Thierry Piolé - Composition musicale électro-acoustique



Compositeur, pianiste et organiste, Thierry Piolé a étudié dans plusieurs conservatoires dont les C.R.R. de Paris et Montpellier, où il a obtenu les diplômes de Composition et Informatique Musicale, Piano et Musique de Chambre, Analyse, Orchestration, et Ecriture. Il se forme également au sein d'autres établissements, au Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt (PSPBB) et au Conservatoire National Supérieur de Musique De Paris (CNSMDP) où il obtient avec Mention Très Bien le prix d'Analyse Musicale et le diplôme de Composition de Musique à l'Image. Parallèlement à sa formation, il est compositeur et interprète de différentes productions, pour la danse, le théâtre, les musées et le cinéma. Professeur titulaire au Conservatoire du 13ème arrondissement de Paris, il enseigne actuellement la Formation Musicale et l'Improvisation Musiques Actuelles. Pour la compagnie Les Herbes folles, il a déjà créé les bandes originales des spectacles *Ecce Agnus Dei* (2006), *Solo Compás* (2008) *Concerto pour zapateado* (2013) et *Ay!* (2015), mêlant collectages sonores de flamenco traditionnel et composition électro-acoustique.

Jean-Louis Baille - Regard extérieur



Auteur, comédien, clown, metteur en scène, cet esprit brillant, mordant et drôle a plus d'une corde à son arc. Il est l'œil vif qui capte les enjeux de la mise en scène, insuffle la justesse de l'interprétation et sait apprivoiser la subtilité de l'humour qui donne au propos tout son relief...Jean-Louis Baille s'est formé au Conservatoire et à l'Université de Montpellier avec Jacques Bioulès. Après une année passée à l'école de Jacques Lecoq, il a créé avec Lucie Gougat, en 1994, la Cie des Indiscrets, et participé à toutes ses créations en tant que comédien, co-metteur en scène et auteur. Parallèlement il a poursuivi une formation axée sur le clown et le burlesque, avec Philippe Gaulier, Pierre Byland, Fred Robbe, Norbert Abouharham (avec qui il a créé trois spectacles) mais aussi sur le théâtre visuel, avec Yoshi Oida ou encore Yves Marc. Il a travaillé également sous la direction de Babette Masson, Laurent Maindon, Christophe Thiry et Gersende Michel. Il anime régulièrement des stages et ateliers sur le clown et le jeu d'acteur.



Contact

Cie Les Herbes folles

07 82 68 13 93

contact@lesherbesfolles.eu

Nous vous invitons à venir découvrir les spectacles de la compagnie sur notre site internet :
www.lesherbesfolles.eu