



Corps irrationnels

Une rencontre singulière entre la danse et les mathématiques

Cie Les Herbes folles – Création 2018

Durée : 55 min / Tout public



Chorégraphie et interprétation :
Julie Sapy, Camille Reverdiau et

Giusy Di Giugno (reprise de rôle : Marie-Adeline Choquet)

Création musicale électro-acoustique : Thierry Piolé

Regard extérieur : Stella Cohen Hadria

« J'étais alors en proie à la mathématique.
 Temps sombre ! Enfant ému du frisson poétique,
 Pauvre oiseau qui heurtais du crâne mes barreaux,
 On me livrait tout vif aux chiffres, noirs bourreaux ;
 On me faisait de force ingurgiter l'algèbre ;
 On me liait au fond d'un Boisbertrand funèbre ;
 On me tordait, depuis les ailes jusqu'au bec,
 Sur l'affreux chevalet des X et des Y ;
 Hélas ! on me fourrait sous les os maxillaires
 Le théorème orné de tous ses corollaires ;
 Et je me débattais, lugubre patient
 Du diviseur prêtant main-forte au quotient.
 De là mes cris. »

Victor Hugo, « A propos d'Horace », Les Contemplations, 1931

∞ ∞ ∞



Contact diffusion

Cie Les Herbes folles
 Julie Sapy 06 18 18 49 18
 Camille Reverdiau 06 71 02 85 90
contact@lesherbesfolles.eu

∞ ∞ ∞ ∞ ∞ ∞ ∞ ∞ ∞ ∞



CORPS IRRATIONNELS

Une rencontre singulière entre la danse et les mathématiques

Note d'intention

Avec *Corps irrationnels*, les Herbes folles font le pari de conjuguer deux univers *a priori* éloignés : danse et mathématiques. Toujours avec distance et humour, elles nous invitent, le temps d'un spectacle, à *percevoir* les maths autrement. A l'affût des nouvelles possibilités s'offrant au corps, mais également tentant de capter la beauté et l'émotion qui s'échappent de la rigueur rationnelle, elles mettent le petit doigt dans l'engrenage d'un spectacle créé « sur » et « à partir » des mathématiques... Les aimer pour leur beauté parfois austère mais pas nécessairement pour leur perfection, et rechercher plutôt en elles la poésie et les vertiges de l'irrationnel. Les grands espaces et l'infiniment petit. Formidable outil de création chorégraphique en termes d'utilisation de l'espace, du temps, permettant d'établir à l'infini de nouvelles règles de jeu, les mathématiques entraînent allègrement les danseuses (et le public !) dans leur curieux sillage. A la poursuite des nombres mais... surtout de leur poésie !



Un spectacle pluridisciplinaire, dans la lignée des spectacles des Herbes folles

Toujours dans la lignée du travail des Herbes folles, ce spectacle très dansé fait également une place au théâtre. Le texte demeure présent, aussi bien ponctué de grandes découvertes mathématiques, de petits clins d'œil à la recherche, que d'errances métaphysiques perplexes... pour un spectacle toujours empreint d'humour ! Sujet *intellectuel* ? Recherche poussée ? Oui, mais avec une bonne dose de légèreté. Le clown tient au sein de la compagnie une place discrète mais assurée.

Et bien sûr, ce spectacle mêlant danse, théâtre et musique sera comme toujours scandé par le rythme flamenco... D'ailleurs pas forcément où on l'attendrait le plus !

L'idée de la rencontre entre danse et maths, si elle paraît encore aujourd'hui trop souvent incongrue, est loin d'être neuve. Écrivains, poètes, mathématiciens, chorégraphes, compositeurs, peintres, architectes et créateurs de génie ont su établir de multiples rapports poétiques entre des disciplines aujourd'hui encore systématiquement séparées dans leur transmission. Aux Herbes folles, dans nos spectacles et dans notre enseignement, nous faisons le pari comme Edgar Morin que la pensée « complexe » et non-simplifiante nourrit l'intelligence bien mieux que les « cages » protégeant leur discipline. Une nouvelle recherche transdisciplinaire peut alors voir le jour au sein de nouveaux projets artistiques...

Danse et maths : à parcours croisé, inspiration pédagogique !

« Après l'obtention d'un bac scientifique en 2005, j'entrais à l'Université des Sciences de Montpellier pour commencer des études de mathématiques. Reçue la même année au Conservatoire de danse contemporaine de Montpellier, je commençai alors deux formations qui n'avaient à priori rien à voir l'une avec l'autre. Pourtant la danse et les mathématiques sont bien plus liées que ce que l'on pourrait croire et aujourd'hui c'est cela que je souhaiterais partager, convaincue de l'influence positive d'un tel projet notamment auprès des enfants et adolescents : porter les mathématiques en corps et en mouvement, découvrir les mathématiques qui se cachent derrière une chorégraphie, faire appel aux symétries, aux fonctions, aux nombres et aux suites comme autant d'alliés de création artistique, autant d'expériences susceptibles de changer les regards et les idées préconçues sur la danse... Et sur les maths ! Mon double parcours me souffle quantité d'hypothèses, de plans et de perspectives croisées, tandis que mes expériences pédagogiques en tant qu'intervenante danse et professeur particulier de mathématiques me signifient qu'il est temps de passer à l'action... ! »

Julie Sapy

Une création à la rencontre de tous les publics, et en tous lieux

Aux Herbes folles il nous importe donc de proposer aussi souvent que possible des actions artistiques en lien avec les habitants et le territoire accueillant le spectacle. De par sa forme (légère) et son contenu, liant théâtre, performance dansée et distance clownesque, ce spectacle se destine à rencontrer tous les publics, et en particulier les enfants et les adolescents plus que quiconque en contact avec les mathématiques de par l'école, et amenés bon gré mal gré à entretenir avec elles des relations rapprochées...



Différentes modalités de rencontres artistiques – Un projet ouvert à imaginer ensemble



Concernant les modalités des rencontres entre la compagnie Les Herbes folles et le public, il nous paraît très important que chaque projet d'action artistique reste ouvert, de manière à être construit en étroite concertation avec tous les acteurs concernés. En fonction des désirs de chacun, de leur connaissance du territoire, les rencontres entre la compagnie et le public pourront par exemple s'opérer :

- au cours **d'ateliers pratiques** ou de **stages** de danse contemporaine et/ou de flamenco reliée aux mathématiques au travers de jeux et d'expériences artistiques. Ces ateliers sont proposés à destination de tous les publics, dont les scolaires.
- lors de **rencontres / répétitions publiques** commentées ou de représentations suivies de discussions,
- A ces formes de rencontre et d'échange pourront s'en ajouter de nouvelles et inédites à imaginer ensemble : pourquoi ne pas concevoir des performances dansées en lien avec le territoire, flashmobs, micro-trottoirs et montages sonores, ou spectacles avec les habitants... Tous les désirs artistiques seront bienvenus !



Pistes de réflexion...

• Espace et géométrie

- Les **lignes**, les **courbes** et les **angles** : comment passer de la rotondité à l'angulaire, d'une forme corporelle ronde à une forme corporelle faite de lignes et d'angles ? Décider d'une trajectoire rectiligne ou arrondie, changer de direction uniquement sur la base d'angles droits.
- Travail autour des notions de **symétries** : symétrie centrale, symétrie par rapport à une droite ou par rapport à un plan. Créer des mouvements symétriques avec son propre corps, danser en symétrie avec un camarade, ou encore à l'échelle du groupe, prendre l'espace tout en respectant une certaine symétrie.
- Travail autour de la notion de **rotation et de révolution** : quels sont les parties du corps qui peuvent servir d'axes de rotation. Trouver des mouvements de rotation autour d'un axe. L'axe peut être matérialisé par un objet ou encore certains élèves peuvent jouer le rôle d'axes de rotations pour les autres.
- Les **solides** : inscrire les mouvements dans un espace en trois dimensions, créer des volumes dans le corps, créer des volumes avec l'espace et le groupe, travail corporel qui s'inspire des solides connus : cube, sphère, parallélépipèdes, pyramide...
- Les **triangles** : Créer des situations scéniques qui utilisent les droites remarquables dans un triangle, travail sur l'équidistance.
- **Vecteurs et translations** : notion de direction et de sens du mouvement, translation d'une situation scénique dans un autre espace...

• Probabilités et variables aléatoires

- En s'inspirant du travail sur le hasard du chorégraphe Merce Cunningham : création de chorégraphies sur la base d'éléments déterminés par un jeté de pièces ou de dés : ordre des mouvements, ordre des musiques, nombre de danseurs, espaces utilisés...
Des calculs de probabilités de ces événements peuvent être faits par la suite en cours de mathématiques.

• Nombres

- Travail corporel et créatif autour des différents ensembles de nombres : compte tenu de leurs caractéristiques propres (stables, finis, infinis, naturels, positifs, négatifs, etc.), quelle serait la « qualité de mouvement » d'un nombre entier, d'un nombre décimal, réel, rationnel ou irrationnel ?

• Fonctions

- S'inspirer de la représentation graphique d'une fonction continue ou discontinue pour créer une trajectoire dans l'espace et y associer une qualité de mouvement (mouvements continus, saccadés...)

• Suites

- Utiliser une suite arithmétique ou géométrique pour composer une série de mouvements qui se répètent et s'accumulent.

Ce dossier constitue une base de travail autour de plusieurs propositions pédagogiques, dont toute la richesse sera d'être modifiée en fonction des désirs et des propositions de l'équipe de professeurs et de la classe concernée par les interventions. Un projet unique pourra alors voir le jour...



CALENDRIER DE TOURNEE

Corps irrationnels, création 2018

Une rencontre singulière entre danse et mathématiques



18 avril 2023 : **Le Curieux Festival, Strasbourg (67)**

avril 2023 – Date à définir : **Salle culturelle, Monoblet (30)**

avril 2023 – Date à définir : **Collège Les Olivier, Nîmes (30)**

2 Juin 2021 : **Représentation scolaire, Médiathèque de Frontignan (34)**

9 octobre 2020 : **Représentation scolaire et Tout public – Centre culturel Henri Desbal, Toulouse (31)**

30 avril 2019 : **MPT Méлина Mercouri, Montpellier (34)**

12 octobre 2018 : **Théâtre Gérard Philipe, Montpellier (34)**

Les autres spectacles

Fugue, création 2020

Chorégraphie et interprétation : Camille Reverdiau et Julie Sapy / Piano : Marie Arnaud / Guitare : Jules Meneboo / Regard extérieur : Stella Cohen Hadria / Musique originale électro-acoustique Thierry Piolé



2023 – Date à définir : **Salle Confluences, Bourgneuf (23)**

Mars 2023 – Date à définir : **Conservatoire de Narbonne (11)**

26 juin 2021 : **La Genette Verte, Florac (48)**

25 juin 2021 : **représentation scolaire – La Genette Verte, Florac (48)**

Ay !, création 2015

Conférence dansée et fantasque dans les pas du flamenco

Chorégraphie et interprétation : Camille Reverdiau et Julie Sapy



2023 – Date à définir : **Salle Jacques Brel, Prades-le-Lez (34)**

13 novembre 2021 : **Mairie de Fleurance (32)**

25 septembre 2020 : **MPT Fanfonne Guillierme, Montpellier (34)**

28 septembre 2020 : **MPT George Sand, Montpellier (34)**

15 février 2020 : **Le Delta, Maison de la Culture de la ville de Namur (Belgique)**

19 octobre 2019 : **Festival Les Vendanges d'octobre, Alénia (66)**

19 mai 2018 : **Théâtre Gérard Philipe, Montpellier (34)**

15 mai 2018 : **La Passerelle, Jacou (34)**

4 mai 2018 : **La Genette Verte, Florac (48)**

8 avril 2018 : **Festival Scènes en Territoires, St-Bonnet-le-Chastel (63)**

7 avril 2018 : **Festival Scènes en Territoires, Rochefort-Montagne (63)**

21, 22, 23 mars 2018 : **Théâtre Expression 7, Limoges (87)**

3 et 4 juillet 2017 : **Théâtre La Vista, Mouvements sur la ville (Off du festival Montpellier Danse) (34)**

28, 29, 30 mars 2017 : **Aubusson, St Pierre Chérignat, La Villedieu, Scène Nationale d'Aubusson (23)**

25 mars 2017 : **Saison Culturelle de la Ciate, Vidaillac (23)**

3 juillet 2016 : **Saint-André-de-Sangonis (34)**

22 mai 2016 : **Palais des Fêtes, Rivesaltes (66)**

19 mai 2016 : **Temple de Monoblet (30)**
 2 avril 2016 : **Salle Regain, Ville de Barjac (30)**
 9 mars 2016 : **Salle Stevenson, Cinéma, Saint-Jean-du-Gard (30)**
 5 mars 2016 : **New Danse Studio, Brive-la-Gaillarde (19)**
 27 février 2016 : **Le Plancat, Chaussidoux (23)**
 17 décembre 2015 : **Collège Les Oliviers, Nîmes (30) – Représentation scolaire**
 9 décembre 2015 : **La Salle 3, Montpellier (34)**
 28 et 29 novembre 2015 : **Centre Chorégraphique de la Ville de Strasbourg (67)**
 10 avril 2015 : **Semaine des Arts, Lycée Jean Lurçat, Perpignan (66) – Représentation scolaire**
 5 avril 2015 : **Rencontres de la FFD, Salle Georges Brassens, Lunel (34)**
 3 avril 2015 : **Festival Interfaces, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand (63)**

Tablao flamenco, création 2016

Concert à danser de flamenco traditionnel et autres fantaisies

Danse : Camille Reverdiau et Julie Sapy / Guitare : Jules Meneboo / Chant : Miguel Ramírez



Décembre 2022 : **Programme Culture en Arc-en-Ciel – Dpt de l'Hérault, Représentation en EHPAD, Béziers(34)**

5 juin 2022 : **Festival Les Flâneries du Lez, Prades-le-Lez (34)**

21 mai 2022 : **Cour Prévert, Mauguio (34)**

17 décembre 2019 : **Gazette café, Montpellier (34)**

16 novembre 2019 : **Festival ArTeyran, Teyran (34)**

27 septembre 2019 : **Théâtre Gérard Philipe, Montpellier (34)**

3 juin 2019 : **Programme Culture en Arc-en-ciel, Conseil Départemental**

de l'Hérault, EHPAD de Saint-Pargoire (34)

15 mars 2019 : **Saint-Gély-du-Fesc (34)**

17 juin 2018 : **Place de la mairie, Guzargues (34)**

25 mars 2018 : **Théâtre Hélios, Les Bistrots d'hiver, Mérinchal (23)**

17 mars 2018 : **Salle des Fêtes, Moutier d'Ahun (23)**

17 mars 2018 : **Auberge de la Cascade, St-Martin-Château (23)**

20 janvier 2017 : **Espace culturel Morastel, Mauguio (34)**

30 septembre 2016 : **Espace Culturel du CHU, Montpellier**

12 juin 2016 : **Romeria, Mauguio (34)**

Concerto pour zapateado, création 2013

Trio flamenco pour deux danseuses contemporaines et une pianiste

Chorégraphie et interprétation Camille Reverdiau et Julie Sapy / Piano Marie Arnaud / Musique originale électro-acoustique Thierry Piolé



Le 17 mars 2017 : **Conservatoire de la communauté d'agglomération, Avignon (84)**

Le 3 mars 2017 : **Centre culturel Léo Lagrange, Bagnols-sur-Cèze (30)**

Le 8 juillet 2016 : **Festival Valras on danse !, Valras-Plage (34)**

Les 7 et 8 Février 2014 : **Théâtre Carrosserie Mesnier, St Amand-Montrond**

Le 7 Décembre 2013 : **Centre Chorégraphique de Strasbourg (67)**

Les 5, 6 et 8 Octobre 2013 : **Théâtre de Villeneuve-les-Maguelone (34)**

Sept./Oct. 2013 : **Résidence d'adaptation au jeune public au Théâtre de**

Villeneuve-les-Maguelone, Scène Conventionnée pour les jeunes publics en Languedoc-Roussillon (34)

Les 25 et 26 Juin 2013 : **Festival Mouvements sur la ville**





LA COMPAGNIE

En 2012, la compagnie de danse contemporaine et flamenco *Les Herbes folles* voit le jour à Montpellier pour soutenir les projets des deux danseuses et chorégraphes Camille Reverdiau et Julie Sapy, suite à la création du spectacle *Sueño*, duo chorégraphique aux influences flamenco.

Depuis, la compagnie construit et approfondit son travail autour de deux axes de recherche : d'une part la rencontre entre danse contemporaine et flamenco, et d'autre part l'écriture collective de chaque pièce chorégraphique avec des musiciens et compositeurs, souvent présents sur scène. Pour des spectacles accessibles mais toujours exigeants, mêlant astucieusement danse, théâtre et musique, l'humour n'est jamais très loin, conférant à chaque spectacle une pétulance et une légèreté revigorantes. Une fraîcheur revendiquée, comme alter-ego d'une danse souvent considérée comme altière et trop sérieuse.



L'EQUIPE ARTISTIQUE

Sur scène : les chorégraphes et interprètes



Julie Sapy

Obstinée de la danse, gourmande d'art et éprise du mouvement sous tous ses aspects, Julie Sapy se forme à la danse contemporaine au Conservatoire de Montpellier. Poussée par son engouement pour la langue et la culture espagnoles, elle se plonge dans des études de flamenco avec Juana Rodriguez, professeur à Montpellier. En 2009 elle part pour Madrid, et pendant un an se perfectionne chaque jour au sein de la célèbre figure de l'Académie Amor de Dios. De retour en France, elle intègre le groupe flamenco Madrugada et poursuit son parcours de danseuse contemporaine à Montpellier, au sein des compagnies Taffanel, LIPs, Didier Théron, Yann Lheureux, et de la Cie du Visage. Titulaire du Diplôme d'Etat de Professeur de danse contemporaine, elle développe son goût pour la transmission aussi bien de la danse contemporaine que du flamenco, à travers des cours réguliers, des ateliers et des stages. Avec Camille Reverdiau, elle est à l'origine en 2012 de la création de la Cie Les herbes folles où elle co-chorégraphie et interprète les spectacles *Sueño*, *Solo compás*, mais aussi *Concerto pour zapateado* (2013), *Ay !* (2015), *Tablao flamenco* (2016), *Corps irrationnels* (2018) et *Fugue* (2020).



Camille Reverdiau

Interprète exploratrice et curieuse, Camille Reverdiau acquiert à Aubusson dans la Creuse une expérience artistique pluridisciplinaire : danse contemporaine et improvisation auprès de Luce Cathala, théâtre, études musicales en piano et solfège. Elle intègre en 2005 le cursus de danse contemporaine du Conservatoire de Montpellier, et en parallèle commence sa formation en flamenco auprès de Juana Rodriguez. Elle la complète par la suite régulièrement à l'Académie Amor de Dios de Madrid, puis lors d'une formation intensive à l'Escuela Carmen de las Cuevas de Grenade (2017), et enfin au travers de nombreux stages, notamment avec Rocío Molina, Rafaela Carrasco et Concha Jareño. Depuis 2010, elle travaille avec la Cie Le Chat perplexe, où s'épanouit son goût pour la création collective et le spectacle à l'attention des jeunes publics. Depuis 2014, elle poursuit également son parcours de danseuse au sein de la Cie Taffanel, de la Cie Cada die Teatro (Italie), et de différents *cuadros* flamencos.



Marie-Adeline Choquet (Reprise de rôle)

Passionnée du rythme et du mouvement, Marie-Adeline s'initie à la G.R.S, la danse et la musique dès son plus jeune âge à Montpellier. Formée auprès de Marilyn Ferro ainsi qu'aux Conservatoires de Montpellier et de Tours en danses contemporaine, modern'jazz et classiques, elle étudie parallèlement la musique au conservatoire de Montpellier, puis le chant et la direction de chœur à Tours. Après l'obtention de son D.E. en danse contemporaine en 2007, elle termine son cursus universitaire dans les facultés de musique de Montpellier et Montréal par un Master 2 sur la relation musique et danse, unifiant ainsi ses 2 passions autour d'une composition chorégraphique pour 4 danseur.se.s et 5 musiciens.

Entre 2007 et 2011, elle est interprète à Montréal pour divers chorégraphes (Gibson Muriva, Amélie Rajotte, Julie Duguay) et metteur.e.s en scène (Anthony Venisse, Marie-Nathalie Lacoursière, Carol Jones). Réinstallée à Montpellier depuis 2011, elle continue à travailler en tant que danseuse-chorégraphe dans des créations pluridisciplinaires entre la France et le Québec, allant de la danse-théâtre (*Cie La Mentira*, *Cie Vie d'artiste*, *Le Zèbre Jaune*, *Cie Les Herbes Folles*), au cirque (*Minutes Complètement Cirque* de Montréal), en passant par l'afro-contemporain (*Cie Tumamana*, *Cie Mbangui Bantu*), la comédie musicale (*Syppox Théâtre*), ou encore la danse inclusive (*Cie Mozaïk*). Elle performe régulièrement avec des musiciens d'horizons variés autant en salle qu'en rue (*Banda Sagana*, *Georges Crébassa Project*).

En coulisse :



Thierry Piolé - Composition musicale électro-acoustique

Compositeur, pianiste et organiste, Thierry Piolé a étudié dans plusieurs conservatoires dont les C.R.R. de Paris et Montpellier, où il a obtenu les diplômes de Composition et Informatique Musicale, Piano et Musique de Chambre, Analyse, Orchestration, et Ecriture. Il se forme également au sein d'autres établissements, au Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt (PSPBB) et au Conservatoire National Supérieur de Musique De Paris (CNSMDP) où il obtient avec Mention Très Bien le prix d'Analyse Musicale et le diplôme de Composition de Musique à l'Image. Parallèlement à sa formation, il est compositeur et interprète de différentes productions, pour la danse, le théâtre, les musées et le cinéma. Professeur titulaire au Conservatoire du 13ème arrondissement de Paris, il enseigne actuellement la Formation Musicale et l'Improvisation Musiques Actuelles. Pour la compagnie Les Herbes folles, il a déjà créé les bandes originales des spectacles *Ecce Agnus Dei* (2006), *Solo Compás* (2008) *Concerto pour zapateado* (2013), *Ay !* (2015), mêlant collectages sonores de flamenco traditionnel et composition électro-acoustique, et dernièrement *Corps irrationnels* (2018).



Stella Cohen-Hadria - Regard extérieur

Artiste plurielle, comédienne, chanteuse, danseuse et metteur-en-scène, Stella Cohen Hadria ne cesse de chercher comment les mots, la voix et le corps peuvent se mettre en mouvement. Elle débute la mise en scène avec des spectacles mêlant théâtre et musique, dont « L'Histoire du soldat » de Ramuz et Stravinsky avec des élèves musiciens du CNSM de Paris. En 2005, c'est le début d'une collaboration au long cours avec la compagnie pluridisciplinaire Le Chat Perplexe : elle y interprète « Le Chant du petit pois », « Mino Mushi » (Opéra de Bordeaux 2006-2007), puis y met en scène « Voyage d'un courant d'air », « Filles de Joies », « Ce que l'eau m'a donné », « Le bal des casse-cailloux », et « Les Raisons de la colère » (2016) ; elle joue et participe à l'écriture du spectacle à danser « Le BalBizar » (2017), écrit et interprète « Au pied des pins têtus », spectacle musical pour les tout petits. En parallèle, ses talents multiples la poussent à poursuivre d'autres expériences artistiques : son parcours de comédienne sous la direction d'autres metteurs en scène, Bruno Marchand (Comédie de Clermont-Ferrand) et Pauline Ringeade (L'iMaGiNaRiuM), et son travail en Russie avec le LIFTProject, performances en milieu urbain. En tant que chanteuse, elle crée un duo de chanson française avec l'auteur compositeur interprète Vlad : « Ne me dis plus tu », en 2009. Elle prête son regard à Jeanne Rochette, auteur compositeur interprète, pour son album « Elle sort » (Québec), et de 2011 à 2014 travaille comme danseuse, chanteuse et comédienne avec la chorégraphe Luce Cathala pour le spectacle « Mets ta veste rouge ». En 2015, elle fonde le groupe VIKY WILLIAMS, alliant énergie rock et textes de littérature classique, que l'on a vu faire ses débuts au Granit, Scène Nationale de Belfort.

CONTACT

Julie Sapy 06 18 08 49 18 / Camille Reverdiau 06 71 02 85 90

contact@lesherbesfolles.eu

Nous vous invitons à venir découvrir les spectacles de la compagnie sur notre site internet :

www.lesherbesfolles.eu



PARTENAIRES

Production : Compagnie Les Herbes folles

Avec le soutien de la Ville de Montpellier

En partenariat avec les Maisons Pour Tous Saint-Exupéry, George Sand et Joseph Ricôme, Montpellier

Accueil en résidence Théâtre Gérard Philipe de Montpellier

Accueil studio : La Salle A3 et l'Espace Bernard Glandier, Montpellier