

DU LUNDI 8 AU MERCREDI 10 FÉVRIER 2016

adultes

De 19h à 21h

DANSE CLASSIQUE

Niveau intermédiaire-avancé

Gaëlle Morello

Revisiter certains fondamentaux de la danse classique et explorer la notion de mise en état du corps. Grâce aux outils de l'AFCMD, expérimenter diverses structures corporelles utiles à la pratique de la danse classique tout en permettant une présence sensible au mouvement puis intégrer le fruit de ces expérimentations dans le cadre traditionnel du cours de danse classique.

FLAMENCO CONTEMPORAIN

Tout niveau

Camille Reverdiau et Julie Sapy

Percussions des pieds sur le sol, frappé des mains, claqué de doigts... Accompagné de la guitare, le flamenco est une danse sonore. Ce stage propose une initiation aux bases de la danse flamenco : la technique de percussion des pieds, le travail des bras, des mains et du placement du corps, complétée par l'apprentissage d'une pataïta (courte danse flamenco). Il invite ensuite à découvrir la musicalité et les possibilités d'expression de cet art, en les reliant à une approche plus contemporaine de la danse.

DANSE JAZZ

Niveau intermédiaire-avancé

Ray Morvan

Transmettre la danse jazz à travers des outils techniques, exigeants mais accessibles, en un lieu où rigueur rime avec bonheur.

TARIF pour les 3 jours

Tarif unique..... 52,00 €

Stage de danse

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Télécharger la fiche d'inscription qui correspond à votre demande de stage sur le site du Centre Chorégraphique de Strasbourg :

www.danse.strasbourg.eu

La remplir, l'imprimer et l'envoyer ou la déposer, accompagnée du règlement (chèque bancaire à l'ordre de la Régie du Centre Chorégraphique) au :

Centre Chorégraphique de Strasbourg

10, rue de Phalsbourg

67000 Strasbourg

Tél. : 03 68 98 79 18

Strasbourg.eu
eurométropole

Stage de danse

Saison 2016

DU 8 AU 12 FÉVRIER

ENFANTS ET ADULTES



Centre Chorégraphique de Strasbourg
10, rue de Phalsbourg 67000 Strasbourg
www.danse.strasbourg.eu

isabellecaraes.com - Photos : Benoît de Carpentier - Jérôme Dorkel - CCS - Photo Camille Reverdiau : Alain Scherer.

enfants adolescents

DU LUNDI 8 AU VENDREDI 12 FÉVRIER 2016

	Groupe 1 8-10 ans ou C I/1 - C I/2	Groupe 2 10-12 ans ou C I/3 - C I/4	Groupe 3 12-14 ans ou C II/1 - C I/2	Groupe 4 14-18 ans ou C II/2 - C II/3
9h30	Contemporain	Flamenco contemporain	↙ AU CHOIX ↘ Parcours classique Parcours jazz	
12h45	Flamenco contemporain	Contemporain		
14h00	Jeux de corps dans le mouvement dansé	Atelier de composition	Flamenco contemporain	Improvisation libre à la voix
17h15		Jazz	Improvisation libre à la voix	Contemporain

Le 1^{er} jour de stage, les élèves des groupes 3 et 4 sont attendus, en tenue, dans le studio Babilée à 9h15. Ceux des groupes 1 et 2 sont attendus, en tenue, dans le studio Fred Astaire à 9h30.

Possibilité pour les enfants de prendre le repas de midi, tiré du sac, sur place.

DU LUNDI 8 AU JEUDI 11 FÉVRIER 2016

STAGE DÉCOUVERTE / Adolescents 12-17 ans / Tout niveau
Flamenco contemporain: 15h45 à 17h15 Improvisaton libre à la voix: 17h30 à 19h

TARIF pour les 5 jours	
Plein tarif	124,00 €
Tarif réduit	104,00 €
Le tarif réduit est accordé, sur présentation du justificatif correspondant : - aux enfants des agents CUS ou HUS, - aux bénéficiaires du RSA socle ou de l'allocation de rentrée scolaire, - si plusieurs membres d'une même famille sont inscrits.	
TARIF pour les 4 jours (Stage Découverte)	
Tarif unique	80,00 €



Gaëlle Morello DANSE CLASSIQUE ET JEUX DE CORPS DANS LE MOUVEMENT DANSÉ

Formée à l'école de danse internationale de Rosella Higtower, **Gaëlle Morello** est danseuse-interprète, assistante chorégraphique et professeur de danse classique en Allemagne et en France. C'est lors de sa préparation au Diplôme d'état de professeur de danse qu'elle découvre l'AFCMD (Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé) pour laquelle elle s'enthousiasme. Elle achève actuellement sa formation de formateur en AFCMD. Sa vision ouverte du monde de la danse et sa curiosité lui permettent d'enseigner à un large public, amateurs enfants, adultes et professionnels.

Découvrir toute la poésie de la danse par le biais d'ateliers permettant aux élèves d'éprouver les divers états de corps accompagnant l'interprétation du répertoire. Grâce aux appuis théoriques de l'AFCMD, des moments privilégiés d'expérimentations sont élaborés en complément à l'apprentissage technique de la danse afin de soutenir l'élève dans son expérience perceptive et dans le développement de sa présence et de son imaginaire.



Ray Morvan DANSE JAZZ

Formé à la technique Horton au Broadway Dance Center à New York et à Paris Centre, **Ray Morvan** devient interprète au sein des compagnies de la Baraque et du Bosphore Danse Théâtre. Il danse des pièces du répertoire de Katherine Dunham au Centre National de la Danse à Pantin lors de l'exposition *Danses noires/blanche Amérique*. Danseur au style fondamentalement jazz, son parcours artistique lui assure aujourd'hui une grande maîtrise de son art dans les domaines de la scène, de la création et de la pédagogie. Il est directeur de la compagnie *L'As de trèfle* et dirige le centre de formation *Danse2dance* à Toulouse. Ray Morvan propose un enseignement qui ressemble à sa danse : métissée, puissante et profonde. Outre le travail technique, il propose lors de l'atelier de partager avec ses élèves quelques fondamentaux du répertoire de Katherine Dunham, danseuse et chorégraphe majeure de la danse jazz.



Camille Reverdiau COMPOSITION ET FLAMENCO CONTEMPORAIN

Camille Reverdiau s'est formée à la danse contemporaine au sein du Conservatoire de Montpellier et à la danse flamenca auprès de Juana Rodriguez. Elle a suivi de nombreux stages en France et en Espagne, notamment avec Rocío Molina, La Tati, Antonio Reyes Maya, David Paniagua et Rafaela Carrasco et Lori la Armenia. Aujourd'hui, elle poursuit son parcours de danseuse au sein de la Cie *Le Chat perplexe*, du collectif *Le Pied au plancher*, de la Cie *Taffanel*, de la Cie *Cada die Teatro* et accompagne sur scène les groupes flamencos *Madrugada* et *Fantasia flamenca*.

Outre une initiation aux bases de la danse flamenco - musicalité et technique de percussion des pieds, travail des bras, des mains et placement du corps - le flamenco contemporain invite à découvrir les possibilités d'expression de cet art, en les reliant à une approche plus contemporaine de la danse : jeux et contraintes d'espace, improvisation et/ou composition, sensations comme moteurs du mouvement seront autant de portes ouvertes sur la créativité et l'exploration autour d'une danse traditionnelle aujourd'hui en pleine évolution.



Claudia Solal IMPROVISATION LIBRE À LA VOIX

Chanteuse, auteur-compositeur, improvisatrice, **Claudia Solal** se produit depuis près de 20 ans en France et à l'étranger sur les scènes et festivals les plus prestigieux. Ses collaborations sont nombreuses ; actuellement elle travaille en trio avec Didier Petit et Philippe Foch (*les Voyageurs de l'Espace*), en duo avec Jean-Charles Richard, avec le quintet de Jean-Marie Machado (*les Ames Papillons*). Elle compose pour l'image et enseigne depuis 1998. Elle dirige la classe de chant jazz et improvisation au CRR de Strasbourg et a enseigné à Paris (Conservatoires des 7^e et 13^e) et au PESM de Bourgogne. Elle donne de nombreuses master classes : stages d'été de Jazz in Marciac, Jazz Campus en Clunisois, etc.

Aborder l'improvisation libre à la voix en privilégiant l'aspect collectif de la rencontre : approche des différentes techniques, stratégies d'improvisation, initiation à la composition instantanée, travail sur les couleurs et textures vocales permettant l'autonomie d'expression et le développement d'un langage personnel. Tout cela en utilisant des outils spécifiques, contraintes et jeux de toutes sortes : son et geste, écoute créative, expérimentation de la voix dans tous ses états.



Julie Sapy DANSE CONTEMPORAINE ET FLAMENCO CONTEMPORAIN

Julie Sapy se forme à la danse contemporaine au Conservatoire de Montpellier. Elle se plonge dans des études de flamenco avec Juana Rodriguez à Montpellier puis à Madrid où elle s'immerge pendant un an. Revenue en France, elle intègre le groupe flamenco *Madrugada*, et poursuit son parcours de danseuse contemporaine au sein des compagnies *Taffanel*, *LIPs*, Didier Théron et Yann Lheureux. Titulaire du DE en danse contemporaine, elle enseigne aussi bien la danse contemporaine que le flamenco. En 2012, elle fonde avec Camille Reverdiau la compagnie de danse contemporaine et flamenco *Les Herbes folles*.

Ses cours de danse contemporaine proposent des explorations et exercices mettant en jeu aussi bien la tonicité du centre que le déploiement des extrémités, toujours dans la recherche de la qualité du mouvement et de la présence de l'interprète. En lien avec la danse et la musique, ses propositions chorégraphiques amènent à porter une attention toute particulière à la musicalité du mouvement et à penser ainsi le danseur comme un musicien à part entière.