

Corps irrationnels

Une rencontre singulière entre la danse et les mathématiques
Actions artistiques en milieu scolaire 2017-2018



Cie Les Herbes folles



NOTE D'INTENTION

Après l'obtention d'un bac scientifique en 2005, j'entrais à l'Université des Sciences de Montpellier pour commencer des études de mathématiques. Reçue la même année au Conservatoire de danse contemporaine de Montpellier, je commençai alors deux formations qui n'avaient à priori rien à voir l'une avec l'autre. Au conservatoire, mon témoignage d'un cursus en mathématiques éveillait des réactions polies mais toujours perplexes, tandis qu'à la fac mes camarades, qui pour la plupart ne connaissaient pas la danse contemporaine, ne comprenaient pas toujours l'engagement que cette discipline me demandait. Pourtant la danse et les mathématiques sont bien plus liées que ce que l'on pourrait croire et aujourd'hui c'est cela que je souhaiterais partager avec des élèves, convaincue de l'influence positive d'un tel projet auprès d'eux : porter les mathématiques en corps et en mouvement, découvrir les mathématiques qui se cachent derrière une chorégraphie, faire appel aux symétries, aux fonctions, aux nombres et aux suites comme autant d'alliés de création artistique, autant d'expériences susceptibles de changer les regards et les idées préconçues sur la danse... Et sur les maths ! Mon double parcours me souffle quantité d'hypothèses, de plans et de perspectives croisées, tandis que mes expériences pédagogiques en tant qu'intervenante danse et professeur particulier de mathématiques me signifient qu'il est temps de passer à l'action... !

Julie Sapy

LA COMPAGNIE

Création de spectacles...

Sous l'impulsion de Camille Reverdiau et Julie Sapy, la compagnie de danse contemporaine *Les Herbes folles* voit le jour à Montpellier en 2008 à la création du spectacle *Sueño*, duo chorégraphique aux influences flamenco. Depuis, la compagnie construit et approfondit son travail autour de deux axes de recherche précis : la rencontre entre danse contemporaine et flamenco, et d'autre part la co-écriture de chaque pièce chorégraphique avec des musiciens et compositeurs, souvent présents sur scène.

... Et actions artistiques en milieu scolaire

Avec leurs derniers spectacles *Concerto pour zapateado*, trio pour deux danseuses et une pianiste (2013), et *Ay ! Conférence dansée dans les pas du flamenco* (2015), les chorégraphes partent à la rencontre des enfants et adolescents en milieu scolaire. Le succès des projets menés depuis 2013 confirme aujourd'hui leur désir de poursuivre cette aventure dans d'autres établissements.

Ce dossier artistique constitue donc une base de travail autour de plusieurs propositions pédagogiques, dont toute la richesse sera d'être modifiée en fonction des désirs et des propositions de l'équipe de professeurs et de la classe concernée par les interventions. Un projet unique pourra alors voir le jour...



LES CHOREGRAPHERS ET INTERPRETES



Julie Sapy

Obstinée de la danse, gourmande d'art et éprise du mouvement sous tous ses aspects, Julie Sapy se forme à la danse contemporaine au Conservatoire de Montpellier. Dans le même temps, elle étudie les mathématiques à l'université des Sciences de Montpellier et obtient son diplôme de Master de Mathématiques

Appliquées aux Sciences Sociales en 2011.

Poussée par son engouement pour la langue et la culture espagnoles, elle se plonge dans des études de flamenco avec Juana Rodriguez, professeur à Montpellier. En 2009 elle part pour Madrid, et pendant un an se perfectionne chaque jour au sein de la célèbre académie *Amor de Dios*. De retour en France, elle intègre le groupe flamenco *Madrugada* et poursuit son parcours de danseuse contemporaine à Montpellier, au sein des compagnies Taffanel, LIPs, Didier Théron et Yann Lheureux. Toujours intéressée par le croisement des arts, Julie Sapy n'a de cesse de se nourrir d'autres pratiques artistiques telles que la flûte traversière, le chant lyrique et flamenco, le contact improvisation, le yoga ou encore le théâtre.

Titulaire du Diplôme d'Etat de professeur de danse contemporaine, elle développe son goût pour la transmission à travers des cours réguliers, des ateliers et des stages. Elle enseigne également les mathématiques en cours particuliers à des élèves de collège et de lycée.



Camille Reverdiau

Interprète exploratrice et curieuse, Camille Reverdiau acquiert à Aubusson dans la Creuse une expérience artistique pluridisciplinaire : danse contemporaine et improvisation auprès de Luce Cathala, théâtre, études musicales en piano et solfège. Par la suite, elle intègre le cursus de danse contemporaine du Conservatoire de Montpellier. Elle se forme également au flamenco auprès de Juana Rodriguez et depuis 2007 se perfectionne au travers de nombreux stages en France et en Espagne, notamment avec Rocío Molina, Carmen González, María Juncal, Rafaela Carrasco et Concha Jareño.

Aspirant toujours à associer pratique et recherche, elle poursuit des études universitaires à l'Université Paul Valéry de Montpellier ; suite à une Licence en Cinéma audiovisuel, elle obtient en 2011 son Master Recherche en Arts du spectacle Mention TB, pour lequel elle rédige un mémoire sur l'entraînement des danseurs contemporains.

Depuis 2010, elle travaille en tant que danseuse et pédagogue avec la Cie *Le Chat perplexe*, où s'épanouit son goût pour la création collective, le spectacle à l'attention des jeunes publics et la transmission de la danse auprès d'enfants et d'adolescents. Aujourd'hui, elle poursuit également son parcours d'interprète au sein de la Cie Taffanel, de la Cie *Cada die Teatro* (Italie), et accompagne régulièrement sur scène les groupes flamencos *Madrugada* et *Fantasia Flamenca*. Avec Julie Sapy, elle crée en 2012 *La Cie Les Herbes folles* à Montpellier.



DANSE & MATHÉMATIQUES : PISTES DE RÉFLEXIONS

• Espace et géométrie

- Les **lignes**, les **courbes** et les **angles** : comment passer de la rotondité à l'angulaire, d'une forme corporelle ronde à une forme corporelle faite de lignes et d'angles ? Décider d'une trajectoire rectiligne ou arrondie, changer de direction uniquement sur la base d'angles droits.
- Travail autour des notions de **symétries** : symétrie centrale, symétrie par rapport à une droite ou par rapport à un plan. Créer des mouvements symétriques avec son propre corps, danser en symétrie avec un camarade, ou encore à l'échelle du groupe, prendre l'espace tout en respectant une certaine symétrie.
- Travail autour de la notion de **rotation et de révolution** : quels sont les parties du corps qui peuvent servir d'axes de rotation. Trouver des mouvements de rotation autour d'un axe. L'axe peut être matérialisé par un objet ou encore certains élèves peuvent jouer le rôle d'axes de rotations pour les autres.
- Les **solides** : inscrire les mouvements dans un espace en trois dimensions, créer des volumes dans le corps, créer des volumes avec l'espace et le groupe, travail corporel qui s'inspire des solides connus : cube, sphère, parallélépipèdes, pyramide...
- Les **triangles** : Créer des situations scéniques qui utilisent les droites remarquables dans un triangle, travail sur l'équidistance.
- **Vecteurs et translations** : notion de direction et de sens du mouvement, translation d'une situation scénique dans un autre espace...

• Probabilités et variables aléatoires

- En s'inspirant du travail sur le hasard du chorégraphe Merce Cunningham : création de chorégraphies sur la base d'éléments déterminés par un jeté de pièces ou de dés : ordre des mouvements, ordre des musiques, nombre de danseurs, espaces utilisés...
Des calculs de probabilités de ces événements peuvent être faits par la suite en cours de mathématiques.

• Nombres

- Travail corporel et créatif autour des différents ensembles de nombres : compte tenu de leurs caractéristiques propres (stables, finis, infinis, naturels, positifs, négatifs, etc.), quelle serait la « qualité de mouvement » d'un nombre entier, d'un nombre décimal, réel, rationnel ou irrationnel ?

• Fonctions

- S'inspirer de la représentation graphique d'une fonction continue ou discontinue pour créer une trajectoire dans l'espace et y associer une qualité de mouvement (mouvements continus, saccadés...)

• Suites

- Utiliser une suite arithmétique ou géométrique pour composer une série de mouvements qui se répètent et s'accumulent.

Ces pistes restent bien sûr à compléter et à approfondir en fonction du projet et de la thématique abordée.



PROPOSITIONS PEDAGOGIQUES

Le projet *Corps irrationnels* se propose d'accompagner une ou plusieurs classes dans une démarche artistique grâce à la danse, en lien avec les mathématiques. Meilleure connaissance du corps et de ses mouvements, gestion de l'espace et du temps, rapport à un espace scénique et au public, rencontre de soi et des autres : ce mode d'expression se révèle d'autant plus riche au cours de l'enfance et de l'adolescence, temps de toutes les métamorphoses où corps et esprit cherchent à trouver leur place, leur position intérieure et sociale.

Afin de construire ensemble le projet qui correspondra à chaque classe, équipe pédagogique et établissement, en fonction des souhaits de chacun, la Cie Les Herbes folles propose différentes actions pédagogiques pouvant évidemment être associées et ainsi se compléter :

- **Ateliers de danse**

Initiation à la danse en lien avec les mathématiques. Participation active des élèves avec des temps consacrés à l'improvisation ainsi qu'à la création individuelle et collective.

Durée : 1h ou 2h minimum par atelier

- **Ateliers de danse et création d'un spectacle avec les élèves**

Les ateliers de danse auront pour objectif d'accompagner les élèves dans un processus de création qui leur sera propre, en étroite collaboration avec leurs professeurs. Les intervenantes apporteront leur expérience de la danse ainsi que de la prise d'espace, du rapport à la musique, de la présence face à un public, etc., mais toujours dans le but de soutenir les choix des élèves.

Durée : un total de 15h minimum

- **Projection commentée**

Extraits de spectacles où le lien avec les mathématiques est mis en avant sous différentes formes. Travaux de chorégraphes dont la composition s'appuie sur un principe mathématique (Merce Cunningham, Emmanuelle Vo-Dinh, Joanne Leighton... etc.)

Durée : 1h

- **Rencontre avec les élèves**

Ces rencontres pourront être proposées en amont ou en parallèle d'un projet, entre la compagnie Les Herbes folles et les élèves de l'établissement. Présentation des différents corps de métier du spectacle vivant et tout particulièrement de ceux de danseur et de chorégraphe, découverte des méthodes de création d'un spectacle, commentaire d'une répétition publique, etc., toujours sous forme interactive de débat avec les élèves.

Durée : 1h

- **Mais aussi...**

Performances dansées au sein de l'établissement, flashmob, interviews, micros-trottoirs et montages sonores... Et autres propositions artistiques en cohérence avec l'ensemble du projet.

- **En lien étroit avec les propositions, le travail des enseignants**

En parallèle du travail pratique et/ou théorique mené par les intervenantes, des approfondissements et temps de création autour du langage corporel et des mathématiques pourront être imaginés avec les professeurs qui souhaiteraient se joindre au projet : mathématiques, français, arts plastiques, histoire, anglais, espagnol etc.



LES SPECTACLES

A l'origine, les projets pédagogiques de la compagnie Les Herbes folles ont été imaginés en lien étroit avec les créations de la compagnie. Bien entendu, le projet peut se concevoir indépendamment des spectacles, mais dans l'optique d'un projet approfondi, il nous paraît important de proposer aux élèves et aux équipes pédagogiques une représentation de spectacle vivant comme base commune et enrichissement au projet.

Les spectacles

Ay ! - Conférence dansée et fantasque dans les pas du flamenco, tout public à partir de 11 ans

Dans ce spectacle, Les Herbes folles proposent non seulement une conférence parlée documentée sur le flamenco, mais une performance dansée, un véritable « baile » doublant la théorie d'un spectacle bien vivant... Sans se départir de leur fraîcheur et de leur humour, les deux conférencières dialoguent en dansant, mêlant allègrement les thèmes flamenco traditionnels à des épisodes de danse plus contemporaine. La virtuosité, la pétulance et la fière sensualité du flamenco trouvent alors dans la sobriété, le graphisme et le grain de folie de la danse contemporaine l'écrin où dévoiler leurs attraits dans toute leur complexité.

Spectacle de forme légère et autonome pouvant s'installer dans l'établissement scolaire.

Concerto pour zapateado – tout public à partir de 7 ans

Cette pièce met en scène la rencontre de trois femmes autour d'un piano. De concert, une pianiste et deux danseuses contemporaines partent à la découverte d'un flamenco qui les appelle et les séduit. Ensemble, elles plongent dans un univers onirique où la musique et la danse ne font parfois plus qu'un, percussion commune au clavier et aux souliers. Les trois femmes cherchent le rythme, le compás ; elles explorent les sons, hybrident les danses, provoquant des expériences improbables.

Spectacle de plateau à envisager en partenariat avec un lieu équipé pour le spectacle.

Tablao flamenco – concert à danser tout public

Issu de la rencontre entre les danseuses contemporaines et flamenco de la Cie Les Herbes folles et deux talentueux musiciens, Miguel Ramírez (chant) et Jules Meneboo (guitare), ce cuadro originaire de Montpellier donne à voir et à écouter le flamenco qui l'anime et le transporte : un programme traditionnel éclectique mêlant *alegrías*, *soleas*, *tangos*, *fandangos* et bien sûr *bulerías*, mais aussi *letras* contemporaines, et palabres piquantes entrecoupant le voyage... Voyage à travers les régions d'Espagne et son histoire, des mots d'aujourd'hui jusqu'à ceux d'hier qui frappent à nos oreilles, et remontent « par-dedans, depuis la plante des pieds »...

Spectacle de forme légère et autonome pouvant s'installer dans l'établissement scolaire.

La presse en parle

« Un spectacle tonique et frais qui rend heureux » La Montagne, 01/04/2017

« Un trio jeune, frais et époustouflant de justesse. » Le Berry républicain, 10/02/2014

« Une percussion entraînante, envoûtante, sensuelle. » Midi Libre, 27/09/2012

« Une curiosité toute fraîche. » La Gazette, 28/06/2012

« Une chorégraphie pleine d'humour et d'ironie. Parfois jusqu'à l'autodérision[...], mais toujours à bon escient dans une danse pleinement maîtrisée. » La Montagne, 11/07/2010



Contact

Cie Les Herbes folles

06 18 08 49 18

www.lesherbesfolles.eu

contact@lesherbesfolles.eu

En 2016-2017, la Cie Les Herbes folles reçoit le soutien de la Ville de Montpellier, de la DRAC, de la Région Languedoc-Roussillon et du Conseil Départemental du Gard dans le cadre des dispositifs « Résidence d'artistes en lycée » et « Parcours artistiques » en collège.