

# Concerto pour zapateado

*Concert pour histoires dansées,  
à six mains et six pieds*

Cie Les Herbes folles – Création 2013

Danse contemporaine, piano et flamenco

Durée : 50' / A partir de 7 ans



*Un spectacle créé et interprété par :*  
Camille Reverdiau / Julie Sapy – Danse contemporaine et flamenco  
Marie Arnaud : Piano  
*Création musicale électro-acoustique : Thierry Piolé*  
*Régie générale : Jean-Christophe Goguet*  
*Regard extérieur : Jean-Louis Baille*



## CONCERTO POUR ZAPATEADO

En flamenco, le *zapateado* traduit les instants de danse dédiés aux percussions des pieds, aux rythmes virtuoses scandés par les chaussures sur le sol, en contrepoint du chant.

*Concerto pour zapateado* met en scène la rencontre de trois femmes autour d'un piano. De concert, une pianiste et deux danseuses contemporaines partent à la découverte d'un flamenco qui les appelle et les séduit. Ensemble, elles plongent dans un univers onirique où la musique et la danse ne font parfois plus qu'un, percussion commune au clavier et aux souliers. Les trois femmes cherchent le rythme, le *compás* ; elles explorent les sons, hybrident les danses, provoquant des expériences improbables.

Avec une distance teintée d'humour, elles mêlent leurs langages artistiques dans l'évocation d'une Espagne rêvée, nourrie de cinéma, de peinture et de poésie. De Falla côtoie J.-S. Bach, le *ragtime* provoque la *buleria*. Ça claque des doigts, des mains, des pieds ! Au creux des « sonorités noires », du piano et des chaussures, des paysages se frayent un chemin, à l'improviste, dans les pas de ce trio féminin jeune et déterminé. Quant à la musique et la danse, elles demeurent inventives et joyeuses, adeptes d'un flamenco espiègle, frais et épanoui.



## NOTE D'INTENTION

### **Un vaste terrain d'exploration et de découverte**

« Deux danseuses contemporaines et une pianiste, avec pour point commun la passion du flamenco... L'idée de ce spectacle est née de notre désir de travailler ensemble, de partager et de faire dialoguer nos langages artistiques. Nous avons alors entrepris un voyage, une rencontre scénique, musicale et chorégraphique, avec pour tout bagage un piano, deux estrades et trois paires de chaussures.

Comment jouer ensemble ? Au cours de nos premiers temps de travail, des réponses sont apparues, foisonnantes, et parfois tout à fait improbables. Nous avons bien sûr en commun le rythme, le chant du piano répondant à celui des chaussures et des *palmas*. Percussions des pieds, des mains, des cordes frappées, percussions corporelles et percussions vocales : nous trouvons mille façons de discuter dans cette langue musicale et dansée. Danse contemporaine, danse flamenco, musique classique ou traditionnelle espagnole, improvisation ou partitions, dansées, jouées ensemble ou en canon... Notre exploration débutait à peine.

*Si je te dis « chaussures ferrées » ?*

*- Claquettes... Comédie musicale.. Gene Kelly dans  
Chantons sous la pluie ? Ou bien début du XX<sup>e</sup>, avant le  
jazz ? Le ragtime, Scott Joplin ?*

*Si je te dis « chaussures dans le piano » ?*

*- Heu... Ça ne risque rien ?  
- Les pièces pour piano préparé, de John Cage. Danse  
contemporaine ?  
Le piano préparé, ça peut vraiment marcher avec des  
chaussures  
sur les cordes ?*

*Et si je te dis duende ?*

*- Je ne sais pas ce que c'est...  
-Personne ne sait vraiment ce qu'est le duende en fait.  
C'est ça l'histoire.*

Toujours avec distance et humour, nous poursuivons aujourd'hui notre exploration sonore et chorégraphique, à la recherche de nouvelles histoires ; trois femmes, à la découverte du jeu et des rencontres suggérés par l'Espagne, la danse, le piano et le flamenco. »



Marie Arnaud, Camille Reverdiau et Julie Sapy



### **Le répertoire musical**

Dans *Concerto pour zapateado*, Marie Arnaud puise allègrement dans le répertoire espagnol, classique ou traditionnel. Les partitions écrites de Manuel De Falla ou côtoient des thèmes de transmission orale, *bulerias, alegrias, tangos, siguiriyas*, etc.

Pour autant, les interprètes ne s'interdisent pas l'irruption de compositions baroques, classiques ou contemporaines venues d'« ailleurs », qu'il s'agisse de pièces de Jean-Sébastien Bach, Gioachino Rossini, Scott Joplin ou John Cage.

Tour à tour, le jeu de Marie Arnaud inspire la danse, l'accompagne ou lui répond, à partir de partitions ou d'improvisations.

### **La danse**

En dialogue avec la pianiste, Camille Reverdiau et Julie Sapy proposent un travail chorégraphique somme toute assez éloigné du flamenco « puro ». La danse contemporaine qu'elles composent est à la fois graphique, précise et désinvolte, tour à tour sérieuse ou effrontée. Juste assez pour taquiner le flamenco fier et altier, qui enrichit à son tour la danse contemporaine de nouvelles influences, de sensualité et d'espièglerie.

### **L'espace scénique**

Un piano et deux petites estrades de bois mat... Deux espaces a priori destinés spécifiquement l'un à la danse, l'autre à la musique... A priori, seulement ! Le jeu n'est-il pas de faire se frotter les univers ? De plateau de danse, l'estrade devient table rythmique, boîte à magie, valise à sons ou cercueil à costumes, tandis que le piano se change en un véritable décor, tour à tour percussion géante pour six mains, plateforme de décollage pour danseuse en déroute, ou coffre à chaussures dévoilant des sonorités inattendues.



## **CONDITIONS FINANCIERES**

- Le prix de cession du spectacle est de 1700 € T.T.C.
- Prévoir également frais annexes tels que droits d'auteur (SACEM, SACD), location éventuelle de matériel son et/ou lumière, repas, transport, et hébergement.

## **CONDITIONS D'ACCUEIL**

- 3 interprètes et 1 régisseur en tournée
- Merci de prévoir les repas la veille et le jour du spectacle, ainsi que l'hébergement, pour 4 personnes.
- 4 personnes + 1 voiture transport décor au départ de Montpellier

## **LA PRESSE EN PARLE**

*« Un trio jeune, frais et époustouflant de justesse. »*  
Le Berry républicain, 10/02/2014

*« Une percussion entraînante, envoûtante, sensuelle. »*  
Midi Libre, 27/09/2012

*« Une curiosité toute fraîche. »* La Gazette, 28/06/2012

*« Une chorégraphie pleine d'humour et d'ironie. Parfois jusqu'à l'autodérision[...], mais toujours à bon escient dans une danse pleinement maîtrisée. »* La Montagne, 11/07/2010

## **PARTENAIRES**

Résidence au Théâtre de Villeneuve-les-Maguelone, Scène Conventionnée pour les Jeunes Publics en Languedoc-Roussillon

Avec le soutien de :

La Chapelle Gély, Montpellier

La Salle 3, Cie Hors Commerce, Montpellier

La Maison Pour Tous George Sand, Montpellier

Le Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier Agglomération (34)

Le Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon

La MJC de Teyran (34)

Et l'Espace Bernard Glandier / Cie Didier Théron

# Fiche technique du spectacle *Concerto pour zapateado*

## FICHE TECHNIQUE ADAPTABLE SELON LES LIEUX ET LES MOYENS

Pour toute question concernant cette fiche technique, n'hésitez pas à contacter  
Nicolas Buisson au 06 64 31 55 34 – buinico@yahoo.fr

### Le lieu :

- La partie visible de la cage de scène devra obligatoirement être dégagée de tout élément non indispensable au spectacle.
- Prévoir un fond noir et un pendrillonnage à l'italienne (4 plans) + 3 plans de frise + cadre de scène
- Le sol sera impérativement recouvert d'un tapis de danse noir sur toute sa surface.
- Dimensions du plateau :
  - Ouverture : 10m (minimum 7m)
  - Profondeur : 10m (minimum 7m)
  - Distance mur à mur : minimum 12m
  - Hauteur sous perches : minimum 5m
- L'accroche : voir plan de feu sauf entrée public utilisée par le théâtre et à modifier si nécessaire.

### L'espace :

- Il se présente sous la forme d'un sol et d'un piano droit dans la cage de scène.
- Le sol se compose d'un tapis de danse noir posé sur un plancher.

### Matériel à fournir par le théâtre :

- 1 piano droit noir accordé type Schimmel, Yamaha (hauteur idéale 110 cm, hauteur max 113cm), ou piano à queue. Pas de piano électrique.
- **Prévoir un système de roulettes de piano, celui-ci devant effectuer une rotation à 180° durant le jeu :**

Pour les pianos droits :



Pour les piano à queue :



(Système type « araignée »)

Si vous aviez le moindre doute concernant le système de roulettes à adopter, n'hésitez pas à nous solliciter afin que nous entrions directement en contact avec le fournisseur.

Le spectacle ne pouvant pas avoir lieu sans la rotation harmonieuse du piano, le matériel ci-dessus, **absolument nécessaire**, requiert toute l'attention possible et doit être parfaitement fonctionnel.

## La lumière :

### Matériel à fournir par le théâtre :

- Voir plan de feu
- Pupitre lumière AVAB type presto, pronto, congo, etc.
- Tous les gradateurs doivent être numériques et fonctionner en courbe linéaire tension (37 circuits de 2/3 kw + 1 circuit salle public)
- Tous les filtres correcteurs 200l à 203l et diffuseurs 114R à 132R sont à fournir.

## Le son :

### Matériel à fournir par le théâtre :

- 1 système de diffusion puissant (type Heil MTD115 ou Amadeus MPB600)
- 1 diffusion de rattrapage à la face (type Heil MTD 112 ou Amadeus MPB400)
- 1 console placée **près du pupitre lumière**
- 1 lecteur CD ou ordinateur personnel placé **près du pupitre lumière**

## Planning type :

**J-1 :** Arrivée de l'équipe. Merci de prévoir transports, hébergement et repas pour 4 personnes la veille au soir et le jour du spectacle.

**1<sup>er</sup> service** Déchargement, implantation décor et lumière  
1 régisseur plateau / 1 régisseur lumière

**J :** **2<sup>ème</sup> service** Réglages lumière  
1 régisseur plateau / 1 régisseur lumière

**3<sup>ème</sup> service** Finitions, balance son et filage technique  
1 régisseur plateau / 1 régisseur lumière / 1 régisseur son

**4<sup>ème</sup> service** représentation spectacle (50 minutes)  
Démontage  
1 régisseur plateau / 1 régisseur lumière / 1 régisseur son

**Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat de cession qui devra être daté, paraphé et signé par l'organisateur.**

**FICHE TECHNIQUE ADAPTABLE SELON LES LIEUX ET LES MOYENS**



## LA COMPAGNIE

En 2012, la compagnie de danse contemporaine et flamenco *Les Herbes folles* voit le jour à Montpellier pour soutenir les projets des deux danseuses et chorégraphes Camille Reverdiau et Julie Sapy, suite à la création du spectacle *Sueño*, duo chorégraphique aux influences flamenco. Depuis, la compagnie construit et approfondit son travail autour de deux axes de recherche précis : d'une part la rencontre entre danse contemporaine et flamenco, et d'autre part l'écriture collective de chaque pièce chorégraphique avec des musiciens et compositeurs, souvent présents sur scène. Face à la danse et son caractère parfois sérieux et altier, l'humour et l'auto-dérision ne sont jamais très loin, conférant à chaque spectacle une pétulance et une fraîcheur revigorantes.

### LES CHOREGRAPHES ET INTERPRETES

#### Julie Sapy



Obstinée de la danse, gourmande d'art et éprise du mouvement sous tous ses aspects, Julie Sapy se forme à la danse contemporaine au Conservatoire de Montpellier. Poussée par son engouement pour la langue et la culture espagnoles, elle se plonge dans des études de flamenco avec Juana Rodríguez, professeur à Montpellier. En 2009 elle part pour Madrid, et pendant un an se perfectionne chaque jour au sein de la célèbre figure de l'Académie *Amor de Dios*. De retour en France, elle intègre le groupe flamenco *Madrugada* et poursuit son parcours de danseuse contemporaine à Montpellier, au sein des compagnies Taffanel, LIPs, Didier Théron, Yann Lheureux, et de la Cie du Visage. Titulaire du Diplôme d'Etat de Professeur de danse contemporaine, elle développe son goût pour la transmission aussi bien de la danse contemporaine que du flamenco, à travers des cours réguliers, des ateliers et des stages. Avec Camille Reverdiau, elle est à l'origine en 2012 de la création de la Cie *Les herbes folles* où elle co-chorégraphie et interprète les spectacles *Sueño*, *Solo compás*, mais aussi *Concerto pour zapateado* (2013), *Ay!* (2015), *Tablao flamenco* (2016) et *Corps irrationnels* (2018).

#### Camille Reverdiau



Interprète exploratrice et curieuse, Camille Reverdiau acquiert à Aubusson dans la Creuse une expérience artistique pluridisciplinaire : danse contemporaine et improvisation auprès de Luce Cathala, théâtre, études musicales en piano et solfège. Elle intègre en 2005 le cursus de danse contemporaine du Conservatoire de Montpellier, et en parallèle commence sa formation en flamenco auprès de Juana Rodríguez. Elle la complète par la suite régulièrement à l'Académie *Amor de Dios* de Madrid, puis lors d'une formation intensive à l'*Escuela Carmen de las Cuevas* de Grenade (2017), et enfin au travers de nombreux stages, notamment avec Rocío Molina, Rafaela Carrasco et Concha Jareño. Depuis 2010, elle travaille avec la Cie *Le Chat perplexe*, où s'épanouit son goût pour la création collective et le spectacle à l'attention des jeunes publics. Depuis 2014, elle poursuit également son parcours de danseuse au sein de la Cie Taffanel, de la Cie *Cada die Teatro* (Italie), et de différents *cuadros* flamencos.



## LES MUSICIENS ET COMPOSITEURS

### Marie Arnaud - Pianiste



Aux conservatoires de Perpignan et Montpellier, Marie Arnaud obtient les diplômes d'Etudes Musicales de Piano, de Musique de Chambre, de Formation Musicale et d'Accompagnement. Elle perfectionne sa formation au CEFEDM Sud de Aubagne, où elle obtient le DE de professeur de piano en 2002, puis le DE d'accompagnement en 2006. Depuis, elle intervient en tant qu'accompagnatrice au CRR de Montpellier dans les classes de chant, danse et instruments, et à l'Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier. Depuis 2013, elle est répétitrice et chef de chant à l'Opéra Junior de

l'Orchestre National de Montpellier, et depuis 2015, professeur de piano et chef de chant au Conservatoire d'Avignon. Animée par le plaisir du partage et des échanges, elle se produit également au sein de formes artistiques variées : musique de chambre, opéras, récitals, danse, et de productions théâtrales telles qu'*Un fil à la patte*, mis en scène par Jean-Claude Fall en 2012, ou encore *Bérénice concert* de Vanessa Liautey, en 2018.



### Thierry Piolé - Compositeur

Compositeur, pianiste et organiste, Thierry Piolé a étudié dans plusieurs conservatoires dont les C.R.R. de Paris et Montpellier, où il a obtenu les diplômes de Composition et Informatique Musicale, Piano et Musique de Chambre, Analyse, Orchestration, et Ecriture. Il se forme également au sein d'autres établissements, au Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt (PSPBB) et au Conservatoire National Supérieur de Musique De Paris (CNSMDP) où il obtient

avec Mention Très Bien le prix d'Analyse Musicale et le diplôme de Composition de Musique à l'Image. Parallèlement à sa formation, il est compositeur et interprète de différentes productions, pour la danse, le théâtre, les musées et le cinéma. Professeur titulaire au Conservatoire du 13ème arrondissement de Paris, il enseigne actuellement la Formation Musicale et l'Improvisation Musiques Actuelles. Pour la compagnie Les Herbes folles, il a déjà créé les bandes originales des spectacles *Ecce Agnus Dei* (2006), *Solo Compás* (2008) *Concerto pour zapateado* (2013) et *Ay!* (2015), mêlant collectages sonores de flamenco traditionnel et composition électro-acoustique.



**CONTACT**

**07 82 68 13 93**

[contact@lesherbesfolles.eu](mailto:contact@lesherbesfolles.eu)

Nous vous invitons à venir découvrir les spectacles de la compagnie sur notre site internet :  
[www.lesherbesfolles.eu](http://www.lesherbesfolles.eu)