

# FUGUE

Création 2020

Tout public, durée 1h

Danse : Julie Sapy  
Camille Reverdiau

Guitare : Jules Meneboo  
Piano : Marie Arnaud  
Musique électro-acoustique : Thierry Piolé

Regard extérieur : Jean-Louis Baille  
Scénographie et régie : Jérémie Angouillant

La compagnie Les Herbes folles présente



... **UNE FUGUE !**



Désinvolte mais nécessaire, légère mais vitale. Risquée... Mais si excitante !  
*Fugue*, ce sont ces histoires qu'on se racontait hier, nos *châteaux en Espagne*. Cette part d'enfance que nous avons tous connue, cette porte par où s'échapper de la réalité : notre urgence intérieure. Nous avons tous fugué, chacun à notre manière. Nous avons tous, enfants, rêvé d'être ailleurs, et échafaudé nos propres décors. Nos propres scénarios, nos rencontres singulières, nos pays imaginaires. À la poursuite du lapin blanc.

Demain, pour ce spectacle, nous revendiquerons la légèreté, le provisoire. Le rire, l'adrénaline, et la sensation délicieuse de faire quelque chose d'interdit ! Un grand bol d'air. Une *fugue*, c'est éphémère. Une escapade, presque sans conséquences. Un jeu, aussi innocent qu'une fugue de Bach... Mais périlleux. Et fabuleusement nécessaire.

Alors ? ... Courage, **FUGUONS !** On ne vit qu'une fois.

C'est une belle promesse, débordante de désir et d'imagination.

Un spectacle né d'une douce soif d'insouciance, et de l'urgence de se sentir heureux.



## UN QUATUOR DE DANSE ET DE MUSIQUE

Sur scène, **quatre interprètes**. Deux danseuses, un guitariste et une pianiste. Ils jouent avec le flamenco, l'électro, et la musique classique. Et aussi, sans cesse, ils dansent. **Le contemporain, le flamenco, et leur mélange.**

Mais, dans ce spectacle qui est vraiment le danseur, qui est vraiment le musicien ?!

Il faut dire que ces quatre-là aiment **sortir des sentiers battus** de leurs disciplines respectives !

- Les **danseuses**, de par la danse musicale et rythmique que constitue le flamenco, sont de fait **musiciennes-percussionnistes**.
- Le guitariste et la pianiste, quant à eux, se retrouvent fréquemment en situation de jouer de leurs corps en mouvement dans la création de **situations scéniques inattendues**.
- Enfin, mêlant leurs voix, tous quatre contribuent à la création d'un **chœur vocal et chorégraphique** soutenant la progression du spectacle et ses pérégrinations

Il en résulte un spectacle hybride, passant allègrement d'une discipline à l'autre, bondissant du traditionnel au contemporain, du classique à aujourd'hui.

**Une course poursuite ludique, joyeuse et bien équilibrée entre danse et musique !**



## LA RECHERCHE ARTISTIQUE : UNE FUGUE, COMME FORME ET COMME SUJET

- **Un spectacle sous forme de fugue musicale**

Dans *Concerto pour zapateado*, Les Herbes folles découvraient avec bonheur les accointances entre **flamenco et musique baroque**. L'idée a petit à petit germé : avec le spectacle *Fugue*, le désir d'approfondir cette recherche refait surface !

C'est donc dans le **répertoire de la fugue à travers les époques** que nous irons puiser le terreau musical de cette pièce. La fugue, si bien mise en musique et théorisée par Bach à l'époque baroque, fut en effet reprise par de nombreux compositeurs depuis les époques classique et romantique. **La fugue sera donc l'architecte de spectacle** du point de vue de sa forme chorégraphique et musicale : nous lui emprunterons entre autres les contraintes du **contrepoint**, du **canon** et plus généralement de ses **voix qui semblent « se fuir et se poursuivre l'une l'autre »**, pour un spectacle espiègle, énergique, jouant avec les contraintes formelles pour ensuite mieux s'en affranchir.

- **La fugue comme sujet**

*Courage, fuguons ! On ne vit qu'une fois.*

Dans ce spectacle Les Herbes folles revendiquent plus que jamais la **légèreté**, le **rire**, le désir d'ailleurs mais aussi l'**adrénaline** et la délicieuse sensation de l'interdit. Face au contexte politique et social morose et parfois extrêmement difficile, ce spectacle fait le pari d'**une grande bouffée d'air**. **Une escapade** qui, si éphémère qu'elle soit, réactive notre soif d'insouciance et réveille l'urgence de se sentir heureux et vivants, ensemble, plus que jamais.

Désinvoltes, à la manière des mélodies de Bach, les quatre interprètes se fuient, se poursuivent dans une course à la fois ludique et urgente. Parfois cruelle, mais toujours obstinément joyeuse, elle les confronte et les rassemble, ballotés qu'ils sont dans leur folle course-poursuite chorégraphique et musicale.



- **La danse : spatiale, rythmique, et ludique**



Après le succès du duo *Ay!*, petite forme contemporaine dédiée aux origines du flamenco, les chorégraphes de la compagnie poursuivent leur recherche d'hybridation de ces deux « langages » chorégraphiques s'il en est.

Toutefois, elles réaffirment aujourd'hui non seulement leur désir d'une distribution plus ambitieuse (quatuor), mais celui d'un retour au **spectacle de plateau**, pour une **danse plus déployée dans l'espace** et une chorégraphie aux possibilités décuplées.

Toujours transmettre les volutes du flamenco, sa chair, son caractère à la danse contemporaine. Le déployer dans les grands espaces, lui habitué aux petites scènes. L'orner du goût de l'abstraction cher à la compagnie, marquée par l'héritage de

Dominique Bagouet, « au doigt, au millimètre près ».

Une nouvelle plongée débute pour nous dans une recherche sensorielle, rythmique mais onirique, et résolument ouverte. A l'image du jeune flamenco et de la danse contemporaine d'aujourd'hui, épris de rencontres et de nouvelles expériences.

- **Une musique live, un écrin électro-acoustique**

Sur scène, les danseuses Camille Reverdiau et Julie Sapy retrouvent avec bonheur la pianiste Marie Arnaud et le guitariste flamenco Jules Meneboo; **deux interprètes virtuoses** qui déploieront leurs fugues classiques et flamencas, composées ou improvisées, dans l'écrin sonore créé par le **compositeur de talent** Thierry Piolé. A la fois live et électro, cette fugue vivante trouvera ainsi son originalité dans la cohabitation entre **musique incarnée sur scène et diffusion** de compositions électro-acoustiques.

Portés à la fois par la puissance des basses, la vitalité des sons spatialisés et la chair de la musique live, les quatre interprètes se délectent, s'électrisent, et parfois modèlent en direct au plateau cette partition mixte et résolument contemporaine.

→ **Des points communs entre flamenco et musique baroque ?**

*Le flamenco comme la fugue nous parlent d'une musique enrichie par le **voyage**: les musiciens classiques (Bach, Haëndel, Albeniz) comme les Gitans ont en effet façonné leur art au gré des pérégrinations et des rencontres... Autres points communs entre fugue baroque et flamenco? Entre musique savante, parfois religieuse d'un côté, et culture populaire de l'autre? Sans doute, contre toute attente, **la démarche d'improvisation**; la revendication du **principe d'imitation** comme outil de création, la **transmission orale**... Et tant d'autres à découvrir encore!*

- **La scénographie**

Pour ce nouveau spectacle de plateau la compagnie fait appel à un compagnon de route de longue date, le scénographe Jérémie Angouillant.

Dans « Fugue », la scénographie aura pour enjeu de répondre à des injonctions très différentes, qu'elles viennent de la danse et de la musique. La volonté contemporaine de la chorégraphie requiert un **espace dégagé et épuré**, dans lequel la prise d'espace sera appelée, tandis que le flamenco et les percussions demandent un sol en bois. Sans pour autant entraver la progression pieds nus des danseuses contemporaines, le **praticable de bois sonore** d'une épaisseur minimale de quelques centimètres rasera le sol au plus près. Sa forme ronde rappelle les cercles de fiestas flamencas, et le cycle infini de la fugue musicale se poursuivant elle-même.

La guitare, sonorisée, sera mobile afin d'accompagner le guitariste dans ses déplacements chorégraphiques. Le piano, volontairement électrique dans une recherche sonore, sera inclus dans un habillage construit du même bois que le sol et chapeauté de métal, rappelant les **bars en zinc** conviviaux sur lesquels, minuit passé, commencent à résonner les premières percussions flamencas, entre deux confidences...

Enfin, et en bois toujours, un banc servira d'étape et de point de rencontre aux quatre protagonistes, tel un carrefour éphémère de rencontres musicales et chorégraphiques, accessoire également modulable selon les situations scéniques...





## ANNEXES / Inspirations et extraits de textes en cours d'écriture

« Ces quatre-là ne sont pas nécessairement des héros. Le combat n'a jamais été leur fort. On leur a dit pourtant, de se laisser pousser les dents. Les griffes. D'arrêter de se ronger les ongles. D'affûter leurs armes, leurs arguments. On leur a dit, et ils l'ont fait. Puis comme vous, comme nous peut-être, un jour ils ont craqué. Un jour, chacun de leur époque, ils ont tout plaqué, et sont partis de l'autre côté. D'un autre courage : ces quatre-là ont fugué.

Juste pour voir. Une fugue, c'est temporaire. Sans conséquences. Ou presque... »

« Monsieur Seguin n'avait jamais eu de bonheur avec ses chèvres... » Il est vrai qu'elles le quittaient toutes de la même façon. « Un beau matin, elles cassaient leur corde, s'en allaient dans la montagne... »  
« A priori, fuir n'est pas glorieux : même la chèvre de Monsieur Seguin, fugueuse notoire, s'est battue toute la nuit avant d'être mangée par le loup... La lutte, le combat, voilà qui a du panache !... Alors... Pourquoi fuguer ? Parce que nous avons aussi appris la fuite quand la survie le commandait. Parce que convaincus de sa nécessité vitale, dans certains cas, nous persistons. Du courage, il en faut aussi pour fuir. D'ailleurs LA question nous a toujours taraudés, nous autres fugueurs potentiels : une fois qu'on rencontre le loup... qu'est-ce qu'on fait ? Pour y répondre nous avons heureusement été inspirés et guidés par nombre de fugueurs avant-gardistes avérés, dont les poèmes ou la musique nous transmettent encore aujourd'hui les aventures. Mais aussi par de grands fugueurs intérieurs, rêveurs tenaces, transgresseurs de codes et géniaux inventeurs de nouveaux chemins vers la liberté. Sont-ils revenus ? Pas tous... Parfois, la fugue se transforme en fuite et pour le pire... Mais aussi souvent pour le meilleur. »

« Enfant-musicien espagnol de génie, quittant à 12 ans le domicile familial pour traverser l'Atlantique et gagner sa vie comme concertiste... Homme jeune et fou d'ennui abandonnant subitement son grand amour pour trouver, même dans la guerre, une existence qui soit tout sauf la sienne. Femmes enfin, de toutes époques, de tous âges et de tous pays bravant la peur injectée dès l'enfance d'être dévorées par le loup. Aviatrice d'avant-guerre, passionnée de moto et de mécanique, consciente de l'urgence de profiter au jour le jour d'une vie qui pouvait être courte... Et de la praticité de la vivre en pantalons ! »





## AUTOUR DU SPECTACLE / ACTIONS ARTISTIQUES

- **Une création à la rencontre de tous les publics**

Depuis nos premiers spectacles, nous avons toujours à cœur de ne pas travailler en vase clos et de partager au maximum notre travail de création avec les publics. Le partage et la transmission sont au cœur de notre démarche artistique. Nos spectacles étant toujours accessibles bien qu'exigeants, mêlant allègrement danse, musique et texte, ils ont pour habitude de s'adresser à tous les publics, en scolaire le plus souvent à partir de 11 ans. Pour ce spectacle ayant pour thématique la « Fugue » dans tous les sens du terme, en tant qu'escapade et désir d'ailleurs, il nous importera de proposer, aussi souvent que possible, actions artistiques en lien avec les habitants et le territoire accueillant le spectacle.

- **Différentes modalités de rencontres artistiques – Un projet ouvert à imaginer ensemble**

Il nous paraît très important que chaque projet d'action artistique reste ouvert, de manière à être construit en étroite concertation avec tous les acteurs concernés. En fonction des désirs de chacun, de leur connaissance du territoire, les rencontres entre la compagnie et le public pourront par exemple s'opérer :

- au cours **d'ateliers pratiques** ou de **stages de danse flamenco et/ou de danse contemporaine**, proposés à destination de tous les publics, dont les scolaires ;
- ces ateliers peuvent être encadrés conjointement par une danseuse et un musicien, à l'occasion d'un **atelier musique/danse**, particulièrement approprié à l'étude du flamenco
- lors de **rencontres / répétitions publiques** commentées ou de représentations suivies de discussions (pourquoi pas accompagnées de quelques « tapas » !),
- au travers **de projections commentées** d'extraits de films autour du flamenco mettant en scène de grands danseurs et musiciens d'aujourd'hui.
- A ces formes de rencontre et d'échange pourront s'en ajouter de nouvelles et inédites à imaginer ensemble : en collaboration avec le cinéma, pourquoi ne pas concevoir une projection ou **programmation de film(s)** en lien avec l'histoire du flamenco (*Flamenco* de C. Saura, *Latcho drom* de T. Gatlif, etc.) ? Sans oublier les **performances dansées en lien avec le territoire**, les **flashmobs**, **micro-trottoirs** et **montages sonores**, ou **spectacles avec les habitants...** Toutes les propositions artistiques seront bienvenues !





- **Avec les collégiens et les lycéens : aller plus loin dans la découverte du spectacle**

De par la thématique du spectacle abordant l'éscapade et le désir d'ailleurs, il nous importe de partager à la fois les étapes de création du spectacle et ses représentations avec le **public adolescent**. Les élèves éventuellement concernés par une rencontre artistique avec la compagnie (sous forme d'ateliers, de répétitions publiques, de création de spectacle, etc.) pourraient également, en accord avec les enseignants accompagnateurs, avoir **étudié en cours certains aspects de la thématique** du spectacle.

Nous nous tenons à la disposition des enseignants qui souhaiteraient en amont préparer la rencontre avec leurs élèves, autour par exemple :



- de littérature : (exemples d'ouvrages en lien avec la thématique de la fugue : « *La chèvre de Monsieur Seguin* » d'Alphonse Daudet, « *Marius* » de Pagnol, *Ma Bohème* et autres poèmes, Rimbaud, « *Alice au pays des Merveilles* », « *Peter Pan* », etc.). de films (exemples : « *La Nuit du chasseur* », C. Laughton, « *Moonrise Kingdom* », W. Anderson, « *Un Monde parfait* », C. Eastwood, « *La Mort aux trousses* », Hitchcock, etc.),

- de la musique : du flamenco qui tiendra une place toute particulière dans le spectacle, mais aussi de la musique baroque, des instruments guitare et piano, et de la Musique Assistée par Ordinateur,

- et plus généralement de la danse contemporaine.

En littérature, EPS, musique, mais aussi langues étrangères, arts plastiques, histoire, mathématiques et enseignements scientifiques... C'est avec plaisir que nous pourrons discuter de tels contenus et éventuellement proposer des supports documentaires aux enseignants qui en feraient la demande.





## ● ● ● LA COMPAGNIE

En 2012, la compagnie de danse contemporaine et flamenco *Les Herbes folles* voit le jour à Montpellier pour soutenir les projets des deux danseuses et chorégraphes Camille Reverdiau et Julie Sapy. Depuis, la compagnie construit et approfondit son travail autour de la rencontre entre danse contemporaine et flamenco, et d'autre part de l'écriture collective de chaque pièce chorégraphique avec des musiciens et compositeurs, souvent présents sur scène. Il en résulte des spectacles composites, joyeux et extrêmement vivants, où l'humour et l'auto-dérision ne sont jamais très loin, conférant à la danse parfois altière une pétulance et une fraîcheur revigorantes. Partisane d'une danse accessible mais exigeante, la compagnie a déjà créé *Sueño*, *Solo compás*, mais aussi *Concerto pour zapateado* (2013), *Ay !* (2015), *Tablao flamenco* (2016) et *Corps irrationnels* (2018).

## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE ● ● ●

### SUR SCÈNE

#### *Julie Sapy, artiste chorégraphique*



Obstinée de la danse, gourmande d'art et éprise du mouvement sous tous ses aspects, Julie Sapy se forme à la danse contemporaine au Conservatoire de Montpellier. Poussée par son engouement pour la langue et la culture espagnoles, elle se plonge dans des études de flamenco avec Juana Rodriguez, professeur à Montpellier. En 2009 elle part pour Madrid, et pendant un an se perfectionne chaque jour au sein de la célèbre figure de l'Académie *Amor de Dios*. De retour en France, elle intègre le groupe flamenco *Madrugada* et poursuit son parcours de danseuse contemporaine à Montpellier, au sein des compagnies *Taffanel*, *LIPs*, *Didier Théron*, *Yann Lheureux*, et de la *Cie du Visage*. Titulaire du Diplôme d'Etat de Professeur de danse contemporaine, elle développe son goût pour la transmission aussi bien de la danse contemporaine que du flamenco, à travers des cours réguliers, des ateliers et des stages. Avec Camille Reverdiau, elle est à l'origine en 2012 de la création de la *Cie Les herbes folles* où elle co-chorégraphie et interprète les spectacles *Sueño*, *Solo compás*, mais aussi *Concerto pour zapateado* (2013), *Ay !* (2015), *Tablao flamenco* (2016) et *Corps irrationnels* (2018).

### **Camille Reverdiau, artiste chorégraphique**



Interprète exploratrice et curieuse, Camille Reverdiau acquiert à Aubusson dans la Creuse une expérience artistique pluridisciplinaire : danse contemporaine et improvisation auprès de Luce Cathala, théâtre, études musicales en piano et solfège. Elle intègre en 2005 le cursus de danse contemporaine du Conservatoire de Montpellier, et en parallèle commence sa formation en flamenco auprès de Juana Rodriguez. Elle la complète par la suite régulièrement à l'Académie *Amor de Dios* de Madrid, puis lors d'une formation intensive à l'*Escuela Carmen de las Cuevas* de Grenade (2017), et enfin au travers de nombreux stages, notamment avec Rocío Molina, Rafaela Carrasco et Concha Jareño. Depuis 2010, elle travaille avec la Cie Le Chat perplexe, où s'épanouit son goût pour la création collective et le spectacle à l'attention des jeunes publics. Depuis 2014, elle poursuit également son parcours de danseuse au sein de la Cie Taffanel, de la Cie Cada die Teatro (Italie), et de différents *cuadros* flamencos.

### **Marie Arnaud, pianiste**



Aux conservatoires de Perpignan et Montpellier, Marie Arnaud obtient les diplômes d'Etudes Musicales de Piano, de Musique de Chambre, de Formation Musicale et d'Accompagnement. Elle perfectionne sa formation au CEFEDM Sud de Aubagne, où elle obtient le DE de professeur de piano en 2002, puis le DE d'accompagnement en 2006. Depuis, elle intervient en tant qu'accompagnatrice au CRR de Montpellier dans les classes de chant, danse et instruments, et à l'Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier. Depuis 2013, elle est répétitrice et chef de chant à l'Opéra Junior de l'Orchestre National de Montpellier, et depuis 2015, professeur de piano et chef de chant au Conservatoire d'Avignon. Animée par le plaisir du partage et des échanges, elle se produit également au sein de formes artistiques variées : musique de chambre, opéras, récitals, danse, et de productions théâtrales telles qu'*Un fil à la patte*, mis en scène par Jean-Claude Fall en 2012, ou encore *Bérénice concert* de Vanessa Liautey, en 2018.

### **Jules Meneboo, guitariste**



Jules Meneboo s'est formé au JAM (jazz & musiques actuelles) et au Conservatoire de Montpellier. Médaillé en Musique de Chambre et Guitare classique, interprète d'ensembles de guitare et de musique du monde renommés, il découvre le flamenco quelques années plus tard. Il se forme alors en autodidacte, puis en Espagne (notamment à Madrid) avant de poursuivre sa formation à l'*Escuela Carmen de las Cuevas* de Grenade, en guitare flamenca, accompagnement du chant et de la danse. Aujourd'hui compositeur et interprète virtuose, il insuffle à la compagnie une rare exigence musicale flamenca. A Montpellier, il a co-fondé le groupe *Fantasia flamenca* ; guitariste de plusieurs *cuadros* flamenco, notamment aux Herbes folles, il se aussi frotte parfois à la poésie, au rock, à la chanson française ou encore au théâtre et à la danse au sein de différentes productions (auprès notamment de Michael Lonsdale, et des Compagnies de l'Atre, Cie Lips, et Cie Madrugada).

## EN COULISSE ● ● ●

### **Thierry Piolé - Compositeur**



Compositeur, pianiste et organiste, Thierry Piolé a étudié dans plusieurs conservatoires dont les C.R.R. de Paris et Montpellier, où il a obtenu les diplômes de Composition et Informatique Musicale, Piano et Musique de Chambre, Analyse, Orchestration, et Ecriture. Il se forme également au sein d'autres établissements, au Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt (PSPBB) et au Conservatoire National Supérieur de Musique De Paris (CNSMDP) où il obtient avec Mention Très Bien le prix d'Analyse Musicale et le diplôme de Composition de Musique à l'Image. Parallèlement à sa formation, il est compositeur et interprète de différentes productions, pour la danse, le théâtre, les musées et le cinéma. Professeur titulaire au Conservatoire du 13ème arrondissement de Paris, il enseigne actuellement la Formation Musicale et l'Improvisation Musiques Actuelles. Pour la compagnie Les Herbes folles, il a déjà créé les bandes originales des spectacles *Ecce Agnus Dei* (2006), *Solo Compás* (2008) *Concerto pour zapateado* (2013), *Ay!* (2015), et *Corps irrationnels* (2018), mêlant collectages sonores de flamenco traditionnel et composition électro-acoustique.

### **Jean-Louis Baille - Regard extérieur**



Auteur, comédien, clown, metteur en scène, cet esprit brillant, mordant et drôle a plus d'une corde à son arc. Il est l'œil vif qui capte les enjeux de la mise en scène, insuffle la justesse de l'interprétation et sait apprivoiser la subtilité de l'humour qui donne au propos tout son relief... Jean-Louis Baille s'est formé au Conservatoire et à l'Université de Montpellier avec Jacques Bioulès. Après une année passée à l'école de Jacques Lecoq, il a créé avec Lucie Gougat, en 1994, la Cie des Indiscrets, et participé à toutes ses créations en tant que comédien, co-metteur en scène et auteur.

### **Jérémie Angouillant – Scénographe, régisseur général**



Touche-à-tout énergique et rêveur, celui-là n'est pas seulement un constructeur de rêve et régisseur de science-fiction ! Après une formation de comédien au Conservatoire d'Art Dramatique de Montpellier, il s'est tourné vers les techniques du spectacle notamment au CFPTS de Bagnolet tout en terminant son Master d'Arts du spectacle, puis son D.U. de langue russe à Tver, près de Moscou. Aujourd'hui régisseur et constructeur pour diverses compagnies, des théâtres nationaux et des festivals renommés tels Avignon *in* ou le Printemps des Comédiens, il a eu l'occasion de travailler entre autres auprès d'Ariane Mnouchkine, Roméo Castellucci ou encore James Thierrée.

## CALENDRIER DE DIFFUSION - LES HERBES FOLLES PASSENT OU SONT PASSÉES PAR ICI...

**Ay !**, création 2015

28 mars 2020 : **Mairie de Fleurance (32)**  
15 février 2020 : **Maison de la Culture de la ville de Namur (Belgique)**  
29 août 2019 : **Festival InvitationS, Maureilhan (34)**  
19 octobre 2018 : **Festival Les Vendanges d'octobre, Alénia (66)**  
19 mai 2018 : **Théâtre Gérard Philipe, Montpellier (34)**  
15 mai 2018 : **La Passerelle, Jacou (34) – Représentations scolaires**  
4 mai 2018 : **La Genette Verte, Florac (48)**  
8 avril 2018 : **Festival Scènes en Territoires, St-Bonnet-le-Chastel (6)**  
7 avril 2018 : **Festival S. en Territoires, Rochefort-Montagne (63)**  
21, 22, 23 mars 2018 : **Théâtre Expression 7, Limoges (87)**  
3 et 4 juillet 2017 : **Théâtre La Vista, Mouvements sur la ville (Off du festival Montpellier Danse) (34)**  
28, 29, 30 mars 2017 : **Aubusson, St Pierre Chérignat, La Villedieu, Scène Nationale d'Aubusson (23)**  
25 mars 2017 : **Saison Culturelle de la Ciate, Vidaillet (23)**  
3 juillet 2016 : **Saint-André-de-Sangonis (34)**  
22 mai 2016 : **Palais des Fêtes, Rivesaltes (66)**  
19 mai 2016 : **Temple de Monoblet (30)**  
2 avril 2016 : **Salle Regain, Ville de Barjac (30)**  
9 mars 2016 : **Salle Stevenson, Cinéma, Saint-Jean-du-Gard (30)**  
5 mars 2016 : **New Danse Studio, Brive-la-Gaillarde (19)**  
27 février 2016 : **Le Placat, Chaussidoux (23)**  
17 décembre 2015 : **Collège Les Oliviers, Nîmes (30) – Représentation scolaire**  
9 décembre 2015 : **La Salle 3, Montpellier (34)**  
28 et 29 novembre 2015 : **Centre Chorégraphique de la Ville de Strasbourg (67)**  
10 avril 2015 : **Semaine des Arts, Lycée Jean Lurçat, Perpignan (66)**  
5 avril 2015 : **Rencontres de la FFD, Salle Georges Brassens, Lunel**  
3 avril 2015 : **Festival Interfaces, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand (63)**

**Corps irrationnels**, création 2018

30 avril 2019 : **MPT Mélina Mercouri, Montpellier (34)**  
12 octobre 2019 : **Théâtre Gérard Philipe, Montpellier (34)**  
*Suite du calendrier en construction pour 2019-2020*

• • • • •


**Tablao flamenco**, création 2016

16 novembre 2019 : **Festival ArTeyran, Teyran (34)**  
27 septembre 2019 : **Théâtre Gérard Philipe, Montpellier (34)**  
3 juin 2019 : **EHPAD Montplaisir, St Pargoire (34)**  
6 avril 2019 : **Château de Barjac (30)**  
15 mars 2019 : **Saint-Gély-du-Fesc (34)**  
25 mars 2018 : **Théâtre Hélios, Les Bistrots d'hiver, Mérinchal (23)**  
17 mars 2018 : **Salle des Fêtes, Moutier d'Ahun (23)**  
17 mars 2018 : **Auberge de la Cascade, St-Martin-Château (23)20**  
janvier 2017 : **Espace culturel Morastel, Mauguio (34)**  
30 septembre 2016 : **Espace Culturel du CHU, Montpellier**  
12 juin 2016 : **Romeria, Mauguio (34)**

• • • • •

**Concerto pour zapateado**, création 2013

Le 17 mars 2017 : **Conservatoire de la communauté d'agglomération, Avignon (84)**  
Le 3 mars 2017 : **Centre culturel Léo Lagrange, Bagnols/Cèze (30)**  
Le 8 juillet 2016 : **Festival Valras on danse !, Valras-Plage (34)**  
Les 7 et 8 Février 2014 : **Théâtre Carrosserie Mesnier, St Amand-Montrond (18)**  
Le 7 Décembre 2013 : **Centre Chorégraphique de Strasbourg (67)**  
Les 5, 6 et 8 Octobre 2013 : **Théâtre de Villeneuve-les-Maguelone**  
Les 25 et 26 Juin 2013 : **Festival Mouvements sur la ville**



## CONTACT

Camille Reverdiau, Chorégraphe  
06 71 02 85 90 / [contact@lesherbesfolles.eu](mailto:contact@lesherbesfolles.eu)

Julie Sapy, Chorégraphe  
06 18 08 49 18 / [contact@lesherbesfolles.eu](mailto:contact@lesherbesfolles.eu)

Nous vous invitons à venir découvrir les spectacles de la compagnie sur notre site internet :  
[www.lesherbesfolles.eu](http://www.lesherbesfolles.eu)

La Compagnie Les Herbes folles est subventionnée par la ville de Montpellier