

Tablao flamenco

Concert dansé de flamenco traditionnel et autres fantaisies

Cie Les Herbes folles – Tout public



©Morgane Defaix

Danse : Julie Sapy & Camille Reverdiau

Chant : Miguel Ramírez

Guitare : Jules Meneboo



Contact diffusion

Cie Les Herbes folles

Julie Sapy 06 18 18 49 18

Camille Reverdiau 06 71 02 85 90

contact@lesherbesfolles.eu



NOTE D'INTENTION

Issu de la rencontre entre les danseuses contemporaines et flamenco de la Cie Les Herbes folles et deux talentueux musiciens, ce cuadro originaire de Montpellier donne à voir et à écouter le flamenco qui l'anime et le transporte. Un programme traditionnel éclectique mêlant danse, guitare et chant : alegrías, solea, tiento, tangos, fandangos et bien sûr bulerías, mais aussi letras contemporaines, adaptations d'un répertoire hispanophone aux paroles qu'on aime, et palabres piquantes entrecoupent le voyage... Voyage à travers les régions d'Espagne et son histoire, des mots d'aujourd'hui jusqu'à ceux d'hier qui frappent à nos oreilles, et remontent « par-dedans, depuis la plante des pieds »... Appelant palmas, jaleos et bien sûr la folie, la locura de ce jeune quatuor plein de fraîcheur et de spontanéité.





LES INTERPRETES

On ne naît pas nécessairement flamencos... Mais parfois, on le devient !

Artistes pluriels aux chemins artistiques variés, ces quatre-là se sont rencontrés au hasard de la musique et de la danse. En flamenco, comme ils aiment à le dire, ils ont « grandi ensemble »... Et aujourd'hui, c'est ce Tablao flamenco qui reflète le mieux ce chemin parcouru en commun : à leur image, un spectacle fougueux, sincère, tantôt léger et parfois poignant, où la complicité des quatre artistes est toujours perceptible ; un spectacle de flamenco traditionnel non dénué d'une personnalité atypique, rendue possible par les parcours de chaque interprète.

- **Julie Sapy - Danse**



Obstinée de la danse, gourmande d'art et éprise du mouvement sous tous ses aspects, Julie Sapy s'est d'abord formée à la danse contemporaine au Conservatoire de Montpellier. Puis, poussée par son engouement pour la langue et la culture espagnoles, elle se plonge dans des études de flamenco avec Juana Rodriguez. En 2009 elle part pour Madrid, et pendant un an se perfectionne chaque jour au sein de la célèbre Académie Amor de Dios. De retour en France, elle intègre le groupe flamenco *Madrugada* et poursuit son parcours de danseuse contemporaine à Montpellier au sein de diverses compagnies, dont la Cie Taffanel. Titulaire du Diplôme d'Etat de Professeur de danse contemporaine, elle développe son goût pour la transmission aussi bien de la danse contemporaine que du flamenco, à travers des cours réguliers, des ateliers et des stages.

- **Camille Reverdiau – Danse**



Interprète exploratrice et curieuse, Camille Reverdiau acquiert à Aubusson dans la Creuse une expérience artistique pluridisciplinaire : danse contemporaine et improvisation auprès de Luce Cathala, théâtre, études musicales en piano et solfège. Elle intègre en 2005 le cursus de danse contemporaine du Conservatoire de Montpellier, et en parallèle commence sa formation en flamenco auprès de Juana Rodriguez. Elle la complète par la suite régulièrement en Espagne à l'Académie Amor de Dios de Madrid, puis lors d'une formation intensive à l'*Escuela Carmen de las Cuevas* de Grenade, et enfin au travers de nombreux stages, notamment avec Rocío Molina, Rafaela Carrasco et Concha Jareño. Depuis 2010, elle travaille avec la Cie Le Chat perplexe et depuis 2014, elle poursuit également son parcours de danseuse au sein de la Cie Taffanel, de la Cie Cada die Teatro (Italie), et de différents cuadros flamencos.

- **Miguel Ramírez - Chant**

Originaire de Guadiana en Extremadura, c'est le seul espagnol de la bande... Qui a pourtant attendu de s'installer en France pour tomber dans la marmite ! Et depuis, se consacrer à l'art du *cante flamenco*. A bon entendeur ! Celui-là chante sans cesse, avec beaucoup d'amour... Et un sacré coffre ! Sa voix ardente conquiert avec une sincérité déconcertante le public de ses concerts mais aussi et toujours l'intimité magique des *juergas* et autres *fiestas flamencas*. Chanteur du groupe *Fantasía flamenca*, avec qui il a également créé le projet tango-flamenco *Ida y vuelta*, il se produit au sein de plusieurs *cuadros* flamencos, notamment la *Cie Madrugada*. En 2018, il crée avec Jules Meneboo et le pianiste David Rekkab le trio *Teclao flamenco*. Son parcours de chanteur flamenco le pousse fréquemment vers d'autres champs artistiques tels que le théâtre avec le metteur en scène Toni Cafiero ou encore la danse avec le chorégraphe Leonardo Montecchia.



- **Jules Meneboo - Guitare**



Guitariste aux multiples facettes, Jules Meneboo s'est formé au JAM (improvisation, jazz & musiques actuelles) ainsi qu'au Conservatoire de Montpellier. Interprète d'ensembles de guitare et de musique du monde renommés, il se passionne pour le flamenco dès ses débuts et se forme alors en autodidacte, puis en Espagne (Madrid et Andalousie) avant de poursuivre sa formation à l'*Escuela Carmen de las Cuevas* de Grenade, en guitare flamenca, accompagnement du chant et de la danse. Aujourd'hui compositeur et interprète virtuose, il insuffle à la compagnie une rare exigence musicale. A Montpellier, il a co-fondé les groupes *Fantasía flamenca* et *Teclao flamenco* ; guitariste de plusieurs *cuadros* flamenco, notamment aux Herbes folles, il se frotte aussi parfois à la poésie, au rock, à la chanson française ou encore au théâtre et à la danse au sein de différentes productions (auprès de Michael Lonsdale, des Compagnies de l'Atre, Lips, Madrugada et de la chanteuse Marie d'Epizon).



LA COMPAGNIE

En 2012, la compagnie de danse contemporaine et flamenco Les Herbes folles voit le jour à Montpellier pour soutenir les projets des deux danseuses et chorégraphes Camille Reverdiau et Julie Sapy, suite à la création du spectacle *Sueño*, duo chorégraphique aux influences flamenco. Depuis, la compagnie construit et approfondit son travail autour de deux axes de recherche précis : d'une part la rencontre entre danse contemporaine et flamenco, et d'autre part l'écriture collective de chaque pièce chorégraphique avec des musiciens et compositeurs, souvent présents sur scène.

Pour des spectacles accessibles mais toujours exigeants, mêlant astucieusement danse, théâtre et musique, l'humour n'est jamais très loin, conférant à chaque spectacle une pétulance et une légèreté revigorantes. Une fraîcheur revendiquée, comme alter-ego d'une danse souvent considérée comme altière et trop sérieuse.



UN SPECTACLE TOUT-TERRAIN

Partis d'Inde au début du deuxième millénaire, les gitans auraient mis plusieurs siècles à atteindre l'Espagne où ils contribuèrent en grande partie à l'épanouissement du flamenco... A origines nomades, spectacle nomade ! Pour cette création, la compagnie propose un concert dansé à installer partout, et surtout là où rien n'est prévu pour un spectacle ! Médiathèques, écoles, salles de classe, maison de retraite ou même appartement, tout est possible ! Pour l'accueillir, il suffit de prévoir un sol en bois d'au minimum 3m x 2m pour l'espace de danse, un système de diffusion sonore selon l'importance de la jauge, et bien sûr de quoi installer confortablement le public ; nous nous occupons du reste !



AUTOUR DU SPECTACLE / ACTIONS ARTISTIQUES

De par sa forme légère et son contenu, ce spectacle se destine à rencontrer tous les publics et il nous importe de proposer, aussi souvent que possible, actions artistiques en lien avec les habitants et le territoire accueillant le spectacle.

- **Différentes modalités de rencontres artistiques – Un projet ouvert à imaginer ensemble**



Concernant les modalités des rencontres entre la compagnie Les Herbes folles et le public, il nous paraît très important que chaque projet d'action artistique reste **ouvert**, de manière à être construit en étroite concertation avec tous les acteurs concernés. En fonction des désirs de chacun, de leur connaissance du territoire, les rencontres entre la compagnie et le public pourront par exemple s'opérer :

- au cours **d'ateliers pratiques** ou de **stages** de danse flamenco, proposés à destination de tous les publics, dont les scolaires. Ces stages peuvent être accompagnés à la guitare.
- Lors d'ateliers de **pratique rythmique** : étude d'un ou plusieurs « *palos* », styles de flamenco, de ses « *palmas* » (percussions de mains), et **percussions corporelles**
- Au cours de **rencontres / répétitions publiques** commentées ou de représentations suivies de discussions (pourquoi pas accompagnées de quelques « tapas » !),
- au travers de **projections commentées** d'extraits de films autour du flamenco mettant en scène de grands danseurs et musiciens d'aujourd'hui.
- A ces formes de rencontre et d'échange pourront s'en ajouter de nouvelles et inédites à imaginer ensemble : en collaboration avec le cinéma, pourquoi ne pas concevoir une projection ou **programmation de film(s)** en lien avec l'histoire du flamenco (*Flamenco* de C. Saura, *Latcho drom* de T. Gatlif, etc.) ? Sans oublier les **performances dansées** en lien avec le territoire, les **flashmobs**, micro-trottoirs et montages sonores, ou **spectacles avec les habitants**... Toutes les propositions artistiques seront bienvenues !





CONDITIONS FINANCIERES

- Le prix de cession du spectacle est de 2300 € T.T.C.
- Prévoir également frais annexes tels que location éventuelle de matériel technique (praticables pour scène, son et/ou lumière), repas, transport, et hébergement. Pas de droits d'auteur (SACD, SACEM).

CONDITIONS D'ACCUEIL

- 5 personnes en tournée (2 danseuses, 2 musiciens et 1 régisseur)
- Merci de prévoir les repas la veille au soir et le jour du spectacle, ainsi que l'hébergement, pour 4 personnes.
- Transports : 1 voiture au départ de Montpellier (trajet interprètes). Prévoir frais supplémentaires pour spectacle en totale autonomie (son, lumière, plancher de danse et régisseur).



LA PRESSE PARLE DES HERBES FOLLES...

« Un spectacle chant-danse flamboyant ».
Midi Libre, 19/06/2018

« Un spectacle tonique et frais qui rend heureux. »
« De la fraîcheur et de la bonne humeur en toute simplicité. »
La Montagne, 01/04/2017

FICHE TECHNIQUE - «Tablao flamenco»

Durée : 1h à 2h30 selon contrat de cession, avec ou sans entracte

Spectacle tout public. Scolaires à partir de 11 ans

Avec Jules Meneboo, Miguel Ramírez, Camille Reverdiau et Julie Sapy

Le matériel énuméré ci-dessous est à fournir par l'organisateur.

Pour l'accueil de ce spectacle en autonomie (son, lumière et plancher de danse), merci de nous contacter directement.

L'installation

- La scène sera dégagée de tout élément non indispensable au spectacle, et disponible pour l'installation au minimum 4 heures avant la représentation (montage, balances, répétition).
- Dans les lieux équipés, prévoir un fond noir et un pendrillonnage sur les côtés.
- Un régisseur son de l'équipe d'accueil devra être présent.

La salle

- L'espace scénique sera au minimum d'une largeur de 4m et d'une profondeur de 4m
- Le sol de l'espace scénique doit être impérativement en bois en raison des percussions de pieds effectuées à la danse (plancher, praticables Samia, etc.). Si vous avez le moindre doute sur la nature du plancher à prévoir, n'hésitez pas à nous contacter.
- Prévoir un espace gradiné pour le public, afin d'assurer la visibilité des percussions de pieds au sol
- Plusieurs prises 16A à proximité,
- Ainsi qu'une loge pour quatre personnes, à proximité de l'espace scénique. Petites bouteilles d'eau et serviettes sont les bienvenues !

Le son

- Merci de prévoir un système de diffusion d'excellente qualité (type Heil MTD115, Amadeus MPB600, etc.), adapté à la salle et à la jauge
- Pour les musiciens au plateau, 2 retours identiques (type Heil MTD 112 ou Amadeus MPB400, etc.)
- 1 console / table de mixage avec alimentation Phantom et effet reverb (ou reverb à part). Compresseur / limiteur et Noise gate bienvenus, surtout pour les représentations en extérieur.
- 1 micro statique + 1 petit pied perche
- 1 micro plat d'ambiance type PZM au sol (à la face)

La lumière

- Prévoir un éclairage global face et contre.

Au plateau

- Quatre chaises sobres et stables sans accoudoirs, si possible en bois.

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat de cession.

Si une de ces conditions vous posait problème, n'hésitez pas à nous appeler afin que nous trouvions une solution ensemble !

FICHE TECHNIQUE ADAPTABLE SELON LES LIEUX ET LES MOYENS



CALENDRIER DE TOURNÉE

Tablao flamenco

Décembre 2022 : **Programme Culture en Arc-en-Ciel, Dpt de l'Hérault (34)**

21 mai 2022 : **Cour Prévert, Mauguio (34)**

23 juillet 2021 : **Salle culturelle, Monoblet (30)**

16 novembre 2019 : Ouverture du salon des arts, **Salle des Fêtes de Teyran, Communauté de Communes du Grand Pic Saint Loup (34)**

27 septembre 2019 : **Théâtre Gérard Philipe, Montpellier (34)**

3 juin 2019 : **Programme Culture en Arc-en-ciel, Conseil Dép. Hérault, EHPAD de St-Pargoire (34)**

6 avril 2019 : **Château de Barjac (30)**

15 mars 2019 : **Salle culturelle Georges Brassens, St-Gély-du-Fesc (34)**

17 juin 2018 : **Place de la Mairie, Guzargues (34)**

25 mars 2018 : **Théâtre Hélios, Les Bistrots d'hiver, Mérinchal (23)**

17 mars 2018 : **Salle des Fêtes, Moutier d'Ahun (23)**

17 mars 2018 : **Auberge de la Cascade, St-Martin-Château (23)**

20 janvier 2017 : **Espace culturel Morastel, Mauguio (34)**

30 septembre 2016 : **Espace Culturel du CHU, Montpellier**

12 juin 2016 : **Romería, Mauguio (34)**

Les autres spectacles



Fugue, création 2021

2023 (date à définir) : **Salle Confluences, Bourgneuf (23)**

13 novembre 2021 : **Théâtre Le Méridional, Fleurance (31)**

26 juin 2021 : **La Genette Verte, Florac (48)**

25 juin 2021 : **Représentation scolaire à La Genette Verte, Florac (48)**

Ay !, création 2015

Conférence dansée et fantasque dans les pas du flamenco



5 juin 2021 : **Romeria del encuentro, Mauguio (34)**

28 septembre 2020 : **Maison Pour Tous George Sand, Montpellier, dans le cadre de l'Eté culturel**

25 septembre 2020 : **MPT Fanfonne Guillaume, Montpellier**

5 novembre 2020 : **Le Méridional, Mairie de Fleurance (32)**

15 février 2020 : **Maison de la Culture de la ville de Namur (Belgique)**

19 octobre 2018 : **Festival Les Vendanges d'octobre, Caves Ecoiffier, Alénia (66)**

19

mai 2018 : **Théâtre Gérard Philipe, Montpellier (34)**

15 mai 2018 : **La Passerelle, Jacou (34)**

4 mai 2018 : **La Genette Verte, Florac (48)**

8 avril 2018 : **Festival Scènes en Territoires, St-Bonnet-le-Chastel (63)**

7 avril 2018 : **Festival Scènes en Territoires, Rochefort-Montagne (63)**

21, 22, 23 mars 2018 : **Théâtre Expression 7, Limoges (87)**

3 et 4 juillet 2017 : **Théâtre La Vista, Mouvements sur la ville (Off du festival Montpellier Danse)**

27 avril 2017 : **Collège Diderot, Alès (30)**

28, 29, 30 mars 2017 : **Aubusson, St Pierre Chérignat, La Villedieu, Scène Nationale d'Aubusson (23)**

25 mars 2017 : **Saison Culturelle de la Ciate, Vidaillat (23)**

3 juillet 2016 : **Saint-André-de-Sangonis (34)**

22 mai 2016 : **Palais des Fêtes, Rivesaltes (66)**
 19 mai 2016 : **Temple de Monoblet (30)**
 2 avril 2016 : **Salle Regain, Ville de Barjac (30)**
 9 mars 2016 : **Salle Stevenson, Cinéma, Saint-Jean-du-Gard (30)**
 5 mars 2016 : **New Danse Studio, Brive-la-Gaillarde (19)**
 27 février 2016 : **Le Plancat, Chaussidoux (23)**
 17 décembre 2015 : **Collège Les Oliviers, Nîmes (30) – Représentation scolaire**
 9 décembre 2015 : **La Salle 3, Montpellier (34)**
 28 et 29 novembre 2015 : **Centre Chorégraphique de la Ville de Strasbourg (67)**
 10 avril 2015 : **Semaine des Arts, Lycée Jean Lurçat, Perpignan (66) – Représentation scolaire**
 5 avril 2015 : **Rencontres de la FFD, Salle Georges Brassens, Lunel (34)**
 3 avril 2015 : **Festival Interfaces, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand (63)**

Corps irrationnels, création 2018

Une rencontre singulière entre danse et mathématiques



Avril 2023 : **Le Curieux festival, La Wantzenau (67)**

2 juin 2021 : **Médiathèque Montaigne, Frontignan (34)**
 9 octobre 2020 : **Festival Les maths en Scène, Centre Culturel Henri Desbals, Toulouse**
 30 avril 2019 : **Maison Pour Tous Mélina Mercouri, Montpellier**
 12 octobre 2018 : **Théâtre Gérard Philipe, Montpellier (34)**

Les bons souvenirs

Concerto pour zapateado, création 2013

Trio flamenco pour deux danseuses contemporaines et une pianiste

Le 17 mars 2017 : **Conservatoire de la communauté d'agglomération, Avignon (84)**
 Le 3 mars 2017 : **Centre culturel Léo Lagrange, Bagnols-sur-Cèze (30)**
 Le 8 juillet 2016 : **Festival Valras on danse !, Valras-Plage (34)**
 Les 7 et 8 Février 2014 : **Théâtre Carrosserie Mesnier, St Amand-Montrond**
 Le 7 Décembre 2013 : **Centre Chorégraphique de Strasbourg (67)**
 Les 5, 6 et 8 Octobre 2013 : **Théâtre de Villeneuve-les-Maguelone (34)**
 Sept./Oct. 2013 : **Résidence d'adaptation au jeune public au Théâtre de Villeneuve-les-Maguelone, Scène Conventionnée pour les jeunes publics en Languedoc-Roussillon (34)**

Les 25 et 26 Juin 2013 : **Festival Mouvements sur la ville**



CONTACT

Camille Reverdiau 06 71 02 85 90 / Julie Sapy 06 18 08 49 18
contact@lesherbesfolles.eu

Teaser vidéo du spectacle : www.lesherbesfolles.eu/2092/tablaos-flamenco



Nous vous invitons à venir découvrir les spectacles de la compagnie sur notre site internet :
www.lesherbesfolles.eu

La compagnie Les Herbes folles est subventionnée par la Ville de Montpellier et le Conseil Départemental de l'Hérault.